Año VI. — Número 2118 Buenos Aires—Lunes 13 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

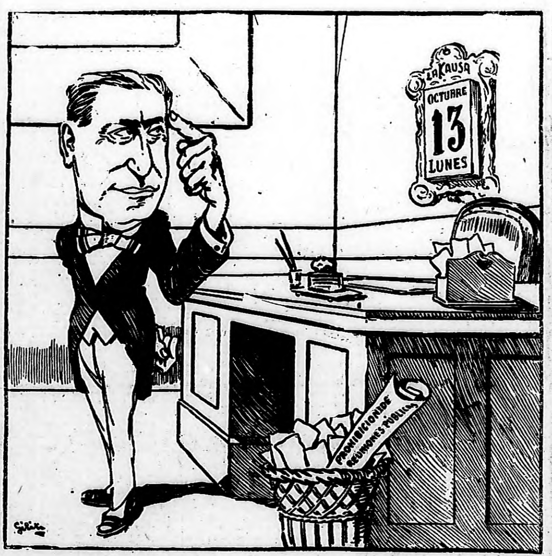
DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Elpidio trabaja...



Elpidio—Pasó el lúnes sin macana... ¿Tendré que hacer dos, mañana?...

Nueva tanda de indultados

Asesinos, ladrones y tahures

¿Y las tres obreritas?

Con todo el interés que nos merece, cuanto sabemos que es obra de este Peludo falaz, hemos leído la lista de nombres de indultados el día 12 de octubre. Los vaticinos que hiciéramos, se han confirmados.

En esa lista fraguada en la covacha maloliente, figuran los nombres de conocidos delincuentes, que son asesinos, ladrones y tahures harto conocidos por los cronistas policiales, a quienes ahora le ofrecen, al recobrar su libertad, perspectivas de hechos truculentes, dond los muchechos de los diarios podrán hacer gala de su erudición excepcional en la materia.

Una nueva emisión de delincuentes feroces viene también a favorecer a la policía, pues la otra que se hizo con motivo de la solemnidad patria, ya se ha agotado, no tanto por haber sido capturados de nuevo, como por haber desaparecido muchos, en busca de más intensas emociones en otros países.

Al pie de la letra se cumplen los fines de un gobierno reparador de pillerías y la delincuencia triunfa como jamás se hubiera podido imaginar.

La lista es bastante completa, pues en ella se encuentra lo más representativo de la delincuencia superior.

En esa lista de asesinos y ladrones distinguidos, se encuentran los futuros verdugos del pueblo honesto, que así se ve maltratado por este Peludo arbitrario.

Ni un gesto de piedad, ni un rasgo de nobleza ha tenido ese indulto.

Allí están las tres obreritas condenadas por el juez Ramos Mejía a dos años de prisión, por haber gritado "carneras", sin que nadie haya sentido piedad y las salve de esa infamia a que han sido sometidas.

Porque infame, monstruoso y canallesco es lo que con ellas se hizo y villana resulta la acción de un gobernante que al ejercer la gracia del indulto, proteje a criminales y ladrones profesionales y a esas jovencitas que suponiendo que delinquieron, lo hicieron en un momento de inconsciencia, se les condena con mayor rigor que a los delincuentes de oficio.

El mismo hombre que indultó a Vanoli, reincide con delincuentes de la peor ralea y a esas obreritas, honestas y dignas de respecto las relega; cruel...

¡Este es el Peludo, esa su moral y ese el amor obrero!

Modos de enfocar

"Con escasa concurrencia se realizó anoche en el Luna Park, Corrientes 1066, una conferencia organizada por el comité radical de la capital de la Unión Cívica Radical, para celebrar el tercer aniversario del gobierno del señor Irigoyen" ("La Prensa", 12 de octubre de 1919).

"Se llevó a efecto, anoche, en el Luna Park, el acto público organizado por el comité de la capital, celebrando el tercer aniversario de la asunción del mando por el actual gobierno nacional y como acto de adhesión al mismo. El local se vió muy concurrido estando representados, por delegaciones, todos los comités de las circunscripciones" ("La Nación", 12 de octubre de 1919).

Palpitamos que el reporter del histórico diario de la calle San Martín escribió su crónica sin ir al Luna Park, vale decir, basada en referencias de gente peludista.

Los dormilones unitarios

"Partido Unitario.—En virtud de la resolución policial han sido suspendidas las conferencias de propaganda que esta agrupación tenía anunciadas para hoy.

El consejo ejecutivo, en su reunión de ayer, resolvió dirigir, con tal motivo, una nota al ministro del interior, solicitando la derogación de la medida policial, por entender que ella afecta los derechos consagrados por la constitución nacional".

¡Pero señor!... si eso ya está arreglado!

Open Door Meléndez

También el payador y mariscalísimo del "encanastorio" de la calle Las Heras se adhirió al día jubiloso de la raza Torello Hereford y del tercer aniversario de la cuspideación del Iluminado de la calle Brasil. Don Open Door Meléndez no quiso ser menos que Calvete, martillero y periodista.

La carta que va a continuación, de puño y letra del penado 743, nos ahorra tinta y trabajo:

"Señor director de CRITICA:

Ayer estuvimos de garufa en la penitenciaría. Fué un día memorable, del cual conservaremos imperecederos recuerdos. El destornillado No. 1, o sea Meléndez, mandó echar diana antes de hora, con la consiguiente sorpresa de nosotros. El otro destornillado, el No. 2, o sea Rengolai Villamayor, nos hizo salir de las celdas y formar militarmente en el espacio libre de mejoras que apunta a la calle Coronel Díaz. Seguidamente apareció el No. 1 a caballo, con uniforme de gala, encabezando una banda de música. Al No. 2, en suerte de equitación, le tocó uno de los mancarrones de los carros de la sección panadería, flete bastante lunático, que lo tuvo a mal traer, pues en una caracoleada saltó Rengolai por las orejas y fué a dar de pata de pino de tea contra la maquette de la futura capilla, felizmente sin sufrir averías de consideración.

—¡Atención y dos puntos! — rugió la fiera No. 1.

El trompa se le prendió a la corneta.

—¡Che, rengo!

—¿Qué querés, Meléndez?

—Decile a los musicantes que me toquen la marcha de Ituzaingó.

—Pero si vos no sos presidente, hermano.

—¿Quién manda, vos o yo?

—Vos, hermano.

—¡Y entonces! ¡Que me la toquen, no más!

Se la tocaron. El No. 1, muy echado para atrás, con gesto de Garibaldi en Aspromonte, apechugó con la partitura, de punta a punta.

—¡Che, rengo!

—¿Qué querés, hermano?

—Alcanzame el frasco del bromuro, que le voy a dar un beso.

—¿Te sentís mal, hermano?

—Medio sentido de la azotea, che. Las emociones, rengo.

Tres besos.

—Che, rengo: deciles a los musicantes que toquen el himno.

—¡Zas! ¿Ya te va a dar por la epopeya, hermano?

—¿Quién manda, vos o yo?

—Vos, hermano, toda la vida.

—Bueno; entonces que toquen el himno.

Nos tocaron el himno. El No. 1 ya posesionado de su papel, lo cantó a voz en cuello.

—Che, rengo; deciles a los penados que yo los voy a arengar, deciles.

Informados nosotros del espiche en puerta, picó el No. 1:

"Ciudadanos a la sombra de la bandera de Mayo: ¡Salud y regeneración!"

—Che, rengo; pasame la botella para darle otro beso.

"Cúmplese hoy el tercer aniversario jubiloso de un magno suceso, cuyas trascendencias destelleantes iluminan los senderos de las historias de los universos".

—No pluralicés tanto, hermano.

—¿Quién habla, vos o yo?

—Vos, hermano.

—Bueno. ¡Callate, rengo!

"Día de homenagenaciones de la piqueta de los empujes al servicio de la era de restauración, obra de romanos en que se halla empeñado el más varón entre los varones, nobilísimo estadista doctor Hipólito Irigoyen, que del Inca, las tumbas, Chacabuco, Maipo, 4 de Febrero, ¡viva la patria! ¡Arriba los corazones! ¡Rompan filas!

Lo aplaudimos a rabiar. El No. 1, en agradecimiento a nuestra demostración, completamente Pepe Palmada, ordenó que nos sirvieran desayuno a base de chocolate, masas y rosquillas. También resultó especial el rancho de medio día. Gran taliarinada nacional, estofado, postre y un dedo de vino por cabeza.

De tarde, señor director, siguió la banda meta y ponga tangos. En los intervalos, el No. 1 nos recitó algunas de sus milongas y el No. 2 repartió a los presos "El manual del perfecto tramitador de excepciones militares", del cual es autor.

Rogando quiera disculpar el señor director de CRITICA la molestia a que lo someto con este pálido reflejo de los sucesos de ayer en la Penitenciaría Nacional, saluda a usted muy atentamente.

No. 743.

Frutos del país

Hoy, sin falta, a las 9 de la noche, en el local Directivo 232, el doctor Eduardo C. Crespo, presidente del comité unitario de la sección 5a., dará una conferencia sobre alcoholismo.

Han sido especialmente invitados los curdelones de Flores.

A este respecto, nos decía Charles de Sousens:

—¡Cagamba! No me explico este odio de los unitaguios hacia los que fomentamos la industria licoguega y viti - vinícola an el país.

—Es que los muchachos de Mendoza Zelis, querido Soussens, se lo pasan a "completo" corrido. Son "lactómanos".

—¡Cagamba! Entonces me lo explico.

Y como estábamos en un "chuppinghouse" en ese preciso momento, el poeta Soussens, ordenó, tal vez en desagravio:

—Che, mozo: otro Bitter Hugo, pego en vaso grande.

El día de Benavídez

El Supremo Restaurador firmó ayer el decreto de práctica concediendo indultos a la marchanta, con acompañamiento de reducción de condenas y conmutaciones.

¿A cuánto asciende la utilidad líquida, Vichenzo?

Conflicto universitario

Un gesto de mosquetero

Manifestaciones estudiantiles

El Comité Ejecutivo frente a las declaraciones formuladas por un diario, en la que se afirma que algunos estudiantes se han acercado al Dr. Zeballos a manifestarle su disconformidad con la huelga que, dice, alterando los hechos fué provocada por un grupo, hace constar que las resoluciones fueron adoptadas por asambleas a las que concurrieron la mayoría de los alumnos y que las votaciones se produjeron por unanimidad. Hace constar igualmente que constantemente se reciben adhesiones que parten de todos los círculos del país.

En vista de las declaraciones del Dr. Zeballos diciendo pública la sesión celebrada por el Concejo en la mañana de hoy, el Comité Ejecutivo hace constar la voluntaria inasistencia de los alumnos a ella. Obedece este actitud a un propósito inalterable de mantener la campaña en los términos más serenos y mesurados y por este se ha querido evitar toda ocasión que pueda alterar el orden.

Esperábamos, aunque un poco cohibidos por el paréntesis de ayer, la actitud asumida por el doctor Palacios, quien acaba de presentar su renuncia indeclinable del cargo de consejero de la Facultad de Derecho.

Bello el gesto, altivo el porte, en perfecta armonía con su idiosincrasia de batallador y humanista. Por tal causa no nos resistimos a entresacar de entre los fundamentos de su renuncia, los siguientes párrafos:

"En este momento recibo la noticia de que una asamblea de estudiantes solicita mi renuncia del cargo de consejero de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, por no estar de acuerdo con la resolución del consejo, que yo voté, y que interpreta, con toda



justicia, el artículo 25 del estatuto.

"La actitud de los estudiantes me determina a retirarme del consejo. No deseo permanecer en él, en contra de la voluntad de los que me eligieron, y por eso, consecuente con lo que he sostenido en otras oportunidades, presento mi renuncia indeclinable del cargo de consejero de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales."

Bien por Alfredo. En esta forma se enseña a la juventud estudiosa, desorientada por la avalancha de "reparaciones" serviles y egoístas que amenazá invadirlo y deprimirlo todo.

Continúa el jaleo

Como digno homenaje al Día de la Raza de Salinas, hoy, 13 de Octubre, por disposición del señor presidente del consejo nacional de educación, Gallardo, de apellido, no funcionaron las clases en los establecimientos de enseñanza primaria.

Descanso en toda la línea.

¡Qué gran país, Joaquín de Vedia!...

Vida periodística

Hoy, 13 de Octubre, a las 10.45 a. m. en la portería de una revista ilustrada.

—¿El director?—averigua un prójimo bastante paquetón y con voluminoso bulto rigurosamente ensobrado en ristre.

—¡Ah, sí! ¡Ya, ya! Trae usted un paquete con soluciones para el concurso del chocolate.

—¡No me ofenda! ¡Oh, qué se cree! ¿Está o no está el director?

—Está. ¿A quién anuncio?

—Dígale que vengo de "La República", por un asunto personal, ¡personal!, ¿eh?

Brevísimo intermezzo.

—¿Asunto personal? — pellizca el director.

—Personal, sí, señor. Tome usted y entérese.

El director abraza el bulto. Es un sobre de 40x50. Lo abre y aparece un ejemplar del número especial de "La República", consagrado a las homenagenaciones de tres años de peludismo. En un ángulo de aquél, una chinche de dibujante, perfora y sujeta una cartulina formato tarjeta postal. En ella se lee: "Adolfo Calvete — Director de "La República".

—También remata, ¿no?...

—De día, señor. La noche, dedícala al noble ejercicio del periodismo. ¡Si viera cómo trabaja!... este número es un exponente de sus actividades. Y por cierto que está bien...

—¿Se va usted a ocupar del número especial?

—De mil amores, joven. Sírvase expresarle mis testimoniaciones de respeto al señor Calvete, a quien, no tengo el placer de ver desde cierta noche del año del centenario, en que le compré un juego de dormitorio enchapado, para uno de mis sobrinos.

—Muy agradecido, señor director.

—Su casa, joven. Que usted lo pase bien.

El director vuelve a su sillón giratorio. Tose. Se rasca la pensadera y procede:

—¡Fulano!;

—Voy, señor.

—Vea, Fulano. Haga unas líneas sobre esto. ¿Le conoce usted a Calvete? ce usted a Calvete?

—¡Cómo no! Pero... pero... ¿desde cuando Calvete, periodista? Si yo trabajé con él, de gurupí, durante un lustro.

El director volvió a rascarse la pensadora, y a las cansadas, dijo, rematando la escena:

—¿Calvete en la milla del editorial? Para mí, che, Fulano, que jamás sale de perdedores...

CARRIEGUITO

SEXTO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

El zorzal de los cielos ilusorios cumple el 6o. aniversario de su deceso; y flota en el ambiente como una nostalgia de rumores arrabaleros..

El cieguito del órgano y la obrerita triste, que en sus yerros apuró el néctar del placer, entonan para el hermano ausente salmos de aleluyas. Y se diría que hasta el cielo fuera cómplice de la tristeza: tan nublado se encuentra!

Carriego no podrá nunca morir en el alma humana; han sido muy luminosos sus yambos como para olvidarlos fácilmente; y en todo momento, cuando comparamos los noveles poetas, echamos de ver a ese que supo hermanar la euritmia de una estrofa al sentir verdadero. ¡Paz en su tumba!

Conmemoración del Día de la Raza

El señor Ortiz de San Pelayo, adulón de primera clase — "Españoles, aquí está el Presidente; bendecidle!—El Peludo en el Teatro Colón—Apuntes de la velada y observaciones al pasar.

Incidente entre catalanes y castellanos.

Ayer los españoles; es decir, unas cuantas docenas de españoles, se lanzaron a la calle en tren de conmemorar el día de la raza y capitaneados por un señor Ortiz de San Pelayo, adulón de primera categoría, rindieron homenaje al Peludo Apostólico, convicto y confeso, que desde los balcones de la Casa Rosada saludó a los ilustres gaitas manifestantes.

Nunca Buenos Aires presenció un espectáculo menos digno, ni nunca colectivida dextranjera alguna llegó a mayor grado de renunciamiento y de adulonería.

Nosotros tenemos muy buenos amigos españoles; entre los hombres de esta casa los hay en cuyas venas corre generosa sangre hispana; en obsequio, pues, a esos amigos y en obsequio también a esa sangre, queremos esperar que el acto de desagravio no demorará en producirse. Deseamos que el señor Ortiz de San Pelayo, frailón y olfaturista, reciba el condigno castigo de sus compatriotas o por lo menos que sea desautorizado...

Vergüenza y lástima provoca al mismo tiempo el espectáculo de ayer.

Vergüenza al contemplar hasta qué extremo puede conducir la chifladura ególatra del mandatario solapado que nos gobierna, y lástima al palpar hasta dónde arrastra la adulación servil. "Españoles,—clamó el señor Ortiz de San Pelayo, desde los balcones de la Casa Rosada,—he aquí al presidente de la República Argentina: bendecidle!" ¡E Yrigoyen aceptó impasible ese homenaje!...

Ni en Centro América, ni en los Estados antillanos, dominados por tiranuelos y gobernados por mercaderes y filibusteros sin escrúpulos, se ha producido un caso semejante al que se registró ayer. Y, por desgracia para el buen concepto de España, el episodio ha sido español y, precisamente el día de la raza...

Lo esperábamos. Anoche solo se rindió homenaje a la raza radical, de la que son bellos exponentes el Peludo necrófilo y el imponderable Pallavecino.

El noventa por ciento del público lo constituían gaitas, alemanes adoradores del "bresidente Yrigoyen" y radicales. Estos últimos se conocían por los fracs de corte "Tres bolas" y los ya que te vi del siglo XVII.

La llegada del mastodonte presidencial y sus gatos ministeriales, fué saludada con una ovación. Al darse vuelta bruscamente la concurrencia, invadió la sala un vago olor a democracia.

El Peludo, apretando las carretillas, prodigó su sonrisa empacada, de compadre dulzón y perfumado.

Los felinos del gabinete (faltaba la papa Demarchi, que llegó retrasado y jadeante), estaban serios. Sólo el Asnorio de Luxburg lo miraba de reojo, extasiado como quien mira la Gioconda de Leonardo.

Nada más grotesco que las indumentarias que se veían anoche en el palco presidencial.

El peludo vestía un frac cortón y con chaleco negro. ¡Ah, compadre arrabalero!... Pero al fin en él todo es explicable. Lo que es irritante es que el notorio Burrito y el general Cailorda Moreno, que son mozos bien y que saben cómo se va al Colón, llevaran también el chaleco de paño, en un éxtasis de adulación y servilismo.

El tuerto Gómez culminó. Añadió al fúnebre chaleco una camisa de pechera blanda. No nos extraña. El tuerto solo se puso frac cuando se casó, y eso fué en Santiago del Estero.

En materia de chalecos, el sablista Salaberry y el fecundo Salinas plantearon la disidencia. Sus chalecos eran blancos, pero no ganábamos gran cosa con ellos. El desamado gorila parecía del concejal Giménez, por lo grande. De cada solapa se podía hacer un guardapolvo.

Por si alguno lo duda, repetimos que el antropoide de instrucción pública se ha afeitado las patillas.

Sin ese adminículo capilar, su cara parece un orejón de Chile, aumentado en varios diámetros.

El terceto de viejas caches y desvencijadas que se exhibía en el palco "avant-scéne" presidencial constituían el espectáculo más bochornoso que se haya visto jamás en el Colón.

¡Qué caras!... ¡Qué trajes!... ¡Qué figuras!...

Evitamos las comparaciones. No queremos ofender al gremio de cocineras.

El peludo se había rodeado de relucientes uniformes, había querido quedar bien con el ejército. Veíamos dos generales y algunos coroneles y comandantes de la Kausa. Los de gorra blanca eran don J. F. Uriburu, cuya cabeza cuadrada de germanófilo en desgracia lo hermana con el Peludo, y Dellepiane, que a pesar de ser un intelectual y un hombre culto (es oprobioso) no podía faltar. El Peludo recuerda que una vez, en la semana de Enero, lo salvó de una paliza y no por gratitud sino por conveniencia, lo cultiva.

Sabe que cualquier día necesitará de un militar de talento y que inspire respeto, y lo invita al Colón.

Pero va por mala senda, el mulita de la calle Brasil. El general Dellepiane es general de la nación, y no un general del señor Irigoyen.

Hasta el primer entreacto, el compadraje del palco oficial no se había sacado los guantes.

Los usan tan pocas veces que quieren sacarles el jugo.

El primero que se sentó después de la ejecución de los himnos fué J. Cayetano Moreno. Los volcanes de sus ruedas no le permitían estar más tiempo de pie.

El peludo plañidero mantuvo su gesto taciturno hasta el final del segundo acto. Pero cuando vió muerto a Scarpia, y que Tosca le ponía las velas al lado, palpitó velorio y se le iluminó el rostro. Una lágrima se deslizó por sus mejillas de suela inglesa.

Y huyó... No quería sufrir la desilusión de ver a Scarpia saliendo a agradecer los aplausos.

Al pasar la columna de manifestantes españoles frente al local del Orfeó Catalá se originó un serio tumulto, que dió lugar a la intervención del Escuadrón de Seguridad, con el correspondiente acompañamiento de sablazos, golpes y detenciones.

Los socios del Casal Catalá, alegres y confiados, presenciaban el desfile de la columna desde el balcón del edificio, cuando de pronto sintiéronse saludados por una rechifla general, que como una tromba subía de abajo hacia arriba, formidable e impresionante.

¿Qué había ocurrido?...

Nada o casi nada!... Esos catalanes forajidos que no pusieron al frente del local ni una sola bandera española...

—¡Eh si nusotros nu queremos el feudo de Castilla; ca nada tiene de ver con la bandera de Catalunya!... Por qué gritan así, malditos?

Pero los "malditos" proseguían gritando y en su indignación pretendían que una muchacha que estaba en otro balcón, plantara en el Orfeó Catalá la bandera roja y gualda.

—Déjela que suba la noya, déjela que vingan!... decían los catalanes en tono amenazador... Pero la "noya", con muy buen acuerdo no subió, y los manifestantes entregados a la rechifla desistieron de llevar a cabo la conquista del Orfeó. Desistieron, porque llegó el escuadrón; pues de lo contrario, a estas horas los "monjetas" del balcón no contarían el cuento...

Policía

El rubor de "La Pebeta"

Sonrisas que nunca fallan — ¡Yo mantengo a tres, señor!

Muy poco sugestivo nos resulta hablar con gente cuyo sexo no está bien definido, pero al fin el hombre es débil y no se puede evitar el insistente requirimiento.

Un sujeto de melenita, con labios y ojeras pintarrajeados, nos produce estupor, miedo y asco, pero al fin se le escucha, si el tal o la tal, insisten en que son muchas y grandes las cosas que tiene que decir.

Y esto nos ocurrió hace algunos días, con un sujeto de hablar melifluo y facciones femeninas, que ríe y suspira como una mujerzuela.

Es un caso extraordinario, algo que causa indignación, pero que se tolera no sabemos por qué motivo.

Quien tal cosa hace y quien es, le gusta que le llamen "La Pebeta", me-



Esteban Buela o Mario del Plata "La pebeta"

Segundo Guerrero o Gómez o Gongoro o etc.

jor que Esteban Epifamio Buela, que así es su verdadero nombre.

¡Ay, que rubor!

Fué Epifamio quien nos atajó para que lo escucháramos y no había pronunciado dos palabras, cuando llevándose las manos a los ojos, exclamó:

—¡Ay, que rubor!

Lo miramos indignados y agregó:

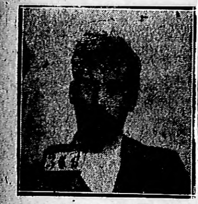
—A usted no le parecerá así, pero si viera que vergüenza y que temor siento verme sola con un hombre.... ¡Qué dirá la gente de mí! Creerá que soy una cualquiera...

Tanta majadería no podemos soportar a Epifamio, le hacemos observar que al alcance de nuestras manos existen sillas propicias.

—Si tiene algo de interés que decir, dígalo, pero sin hablar de rubores ni largar suspiros. Guarde eso para cuando alguien se los pida.

—Pero señor, no me avergüence.

Despreocupadamente alargamos un brazo y Epifamio confunde la acción



Alberto Fuentes o etc., "El aguado"

y creyendo que ya buscábamos la silla. Asegura entonces que será serio y únicamente así lo soportamos

Las sonrisas que fascinan

Preguntamos a Epifamio que hazañas ha realizado en su vida y responde, que muchas.

—Cuando yo me visto de mujer, no hay quien me resista. Mis sonrisas nunca fallan, y hago lo que quiero. ¡Si me viera que linda! Los hombres se vuelven locos por mí....

—Concrete algo y no se haga la "reclame", pues pierde el tiempo.

Sonríe Epifamio, bostezamos nosotros y "ella", sacando un cigarrillo turco, se dispone a hablar.

El chileno del vagón

Epifamio nació en Montevideo, pero donde más le gusta vivir es en Buenos Aires. Esto no obsta para que viaje a Chile.

—¡Ay! Si viera, regresando una vez de Chile, lo que pasó.

—Cuéntelo, si quiere, pero sin exagerar.

—Yo venía vestida a la última moda y un señor chileno que supe se llamaba Alberto Concha, se enamoró de mis sonrisas. Yo me dejé mirar, se me acercó luego, me habló de amor y le invité pasar a mi compartimento, donde le presentaría a mis amigas. Eran estos Antonio Barrios "El Chileno", Segundo Guerrero y Alberto Fuentes, "El Aguado", todos chilenos.

Fué — agrega — una farra inolvidable. Al final yo me apoderé de una

Antonio Barros "El chileno"

cartera con 27.000 pesos y los repartimos.

Pero al llegar a Mendoza, el embobado se dió cuenta y nos detuvieron.

La indignación de don Alberto fué grande al saber que yo era... lo que soy.

Los tres compañeros

Le preguntamos a Epifamio donde están los tres chilenos, y responde:

—¡Qué disgustos me dan!

A todos tengo que mantenerlos y me cuestan tanto...

Colocados en ese tren, no hay condescendencia posible y sin esperar a más, dejamos a Epifamio con la palabra en la boca.

Estos tipos son insoportables.

Los "grandes caballeros" realizan "grandes" estafas

Se llevan 500.000 pesos que pertenecen a pobres enfermos.—¿Por qué se oculta el nombre de ese aristocrático pillete?

Desde el día que los organizadores de la Gran Colecta iniciaron sus tareas recaudadoras, se han sucedido una serie de casos estupendos de despojo, cuyos autores son gente vinculadísima a la alta sociedad, en donde se predica moral del mismo modo que se simula grandeza.

La Gran Colecta ha estimulado grandes calotes, y sino recuerden al talabartero millonario, al Zamboni industrial, al curita Da Cruz y la señorita Chaves Paz y a otros que no ha llegado el momento de que sus fechorías se comprueben, para exponerlos al público tal y como son.

Ahora un caballero muy distinguido y muy vinculado a la "creme" se ha guardado nada menos que 500.000 pesos, que a pobres y enfermos pertenecen.

He aquí cómo explica el caso un colega matutino:

"Ante un juez de instrucción existe radicada desde hace días una grave denuncia por defraudación de una suma de dinero que oscila alrededor de 500.000 pesos. El denunciante sería el jefe de una importante repartición pública y el acusado—que está detenido,—un conocido caballero vastamente emparentado en nuestra sociedad por lazos de parentesco y por estrechos vínculos amistosos. Este proceso será sin duda alguna uno de los más voluminosos e interesantes que se conozcan, puesto que deberán desfilar en él conocidas personalidades de la banca, el comercio y de nuestra sociedad.

"El causante de este excepcional "affaire" parece que ha dispuesto en provecho propio de una suma de dinero que, como decimos más arriba, no es menor a medio millón de pesos. Formalizada la denuncia, se citó al señor X, quien no concurrió a ninguna de las intimaciones del juzgado. Dictado auto de prisión, él se hizo efectivo, siendo detenido el encausado en un pueblo de la provincia. Traído a esta capital, se encuentra a disposición del juez de instrucción que le corresponde el turno. Tratándose de un asunto sumamente delicado, no creemos por ahora oportuno dar el nombre del juez ni menos el del acusado, pues sería de desear, para bien de todos y principalmente de los muchos enfermos y menesterosos, que, desgraciadamente, resultan ser los únicos perjudicados, que estos inconvenientes se solucionaran en forma rápida y sin causar daño a nadie".

¡Con qué ocultar el nombre y que se soluciones sin dañar a nadie!

Por nuestra parte haremos lo posible para que el nombre del aristocrático pillete sea conocido, del mismo modo que diariamente se consignan otros que a este respecto no tienen más diferencia que haber robado menos.

Los jueces no deben ocultar la denuncia y el público tiene derecho a saber quién es el pirata que ha estafado el medio millón de pesos que pertenecen a los enfermos, para en lo sucesivo saber a qué atenerse.

¿Que pertenece a una gran familia? Pues mejor todavía; así será más ejemplar a justicia que se haga.

Un proceso que pasará a la historia

¿GRANDES NOVEDADES?

Se nos anuncia que en este asunto ocurrirán grandes novedades y entoces creemos conveniente esperar a mañana para conocerlas.

¿Qué sucede? Lo ignoramos ahora, pero no nos sorprende si se trata de la confirmación de la inocencia de los señores Elfa y Lión.

Esto, que ya el público afirma, hay que esperarlo de un momento a otro.

Así, pues, suspendemos las revelaciones hasta mañana.

Es muy probable que tengamos cosas nuevas.

¡Tiemblen los sospechados de extorsión!

El foco del juego

En nuestro número de ayer, dimos la voz de alarma, sobre el incremento que ha tomado el juego en la ciudad y especialmente en algunas secciones como la 10a., a la que a diario se le encuentra una nueva tara que la sindican como un verdadero foco de corrupción.

Al caso que denunciamos ayer, debemos agregar otro que hemos podido comprobar y continuaremos agregando otros y otros, porque nos hallamos empeñados en que la jefatura depure en algo esa sección que aparte de constituir un barrio de familia, se encuentra en pleno centro de la metrópoli y por lo tanto la difusión de las casas de juego, constituye un verdadero peligro social, por el elemento corrosivo y de dudosos antecedentes que aporta al vecindario.

En el café "La Armonía", situado en la esquina de Belgrano y Loria, se arman jugadas todas las noches, a las que concurre una turba de histriones que ponen en alarma al vecindario con las consecuentes discusiones y riñas en sus diferencias en el juego. En este mismo negocio, los días jueves y domingos se juega carrera por carrera y se aceptan redoblonas.

Todas estas infracciones se cometen con toda osadía a la vista del público y casi en plena vía pública.

¿Es posible que la Jefatura de Policía haga oídos de mercader a la protesta airada del pueblo, que se vé invadido por esta lacra, sin tomar las medidas necesarias, para hacer cumplir con su deber a ese señor que se halla al frente de la sección 10a. y que degenera sus funciones de comisario seccional?

Alcoholico que se vuelve loco

Hiere de gravedad a un hijo suyo

En la casa número 4165 de la calle Vallejo, ocurrió anoche un suceso tristísimo, cuyos protagonistas fueron Antonio Rendetangelo, italiano, de 40 años, y su hijo Vicente de 18.

Se dice que Antonio es un alcohólico terrible y anoche, ha había bebido de manera excesiva, fué acometido de un acceso de locura.

El alcohólico demente, se armó en esas circunstancias de un palo y encarándose con su hijo Vicente, joven de 18 años, lo insultó y amenazó de muerte.

Pretendió el joven calmar a su padre, pero éste, más exasperado por ese temperamento de su hijo, la emprendió a golpes con él y le causó heridas muy graves en la cabeza.

A los gritos de la víctima acudieron algunos vecinos y después un agente, quien detuvo al demente.

Vicente fué llevado al hospital Rawson, donde continúa en estado grave.

En defensa de su madre

UN CACEROLAZO TREMENDO

El ciudadano Luis Leo, esposo de doña Amalia Pellegrini, acostumbraba, según parece, a castigar a ésta, sin que para ello existiera ningún motivo.

Todos los domingos, en la casa San Salvador 4669, que es donde habita el matrimonio, se desarrollaban escenas "deportivo-domésticas" y esta insistencia llegó a fastidiar al joven Miguel Leo, hijo de los esposos.

Ayer, cuando su padre se ejercitaba en el box, Miguel, cansado de ver sufrir a la madre, se armó de una cacerola y se la rompió en la cabeza a Luis.

Este fué curado en el hospital Fernández, donde le apreciaron y curaron lesiones de importancia.

El joven Miguel está detenido en la comisaría 43a., que instruye el oportuno sumario.

Desorden en una cancha de football

Ayer por la tarde se produjo un gran desorden en una cancha de football existente en las calles Guayra y Cramer. Por diferencias en el juego riñeron los jugadores León Fernández y Antonio Demetrio. El primero asestó varios puñetazos al segundo en el rostro que le produjeron diversas lesiones de relativa importancia, y que le fueron curadas en el hospital Pirovano. El acusado se encuentra detenido.

Los automóviles y sus víctimas

Esta madrugada al descender de un tranvía de la compañía Anglo Argentina, línea 31, Antonio B. López, fué derribado por un automóvil que guiaba Jesús Galloso. Las ruedas del vehículo lo ocasionaron diversas lesiones en el cuerpo a aquél, por lo que se lo trasladó al hospital Fernández, donde quedó en asistencia. En conductor fué detenido en la comisaría 27a. El suceso tuvo lugar en las calles Cabildo y Manue.

Intoxicación por error

Anoche tuvo lugar un lamentable accidente en una casa sita en la calle Gorriti 4033. El niño de tres años de edad llamado Oscar Toribio, en un descuido de la madre, se apoderó de una botella la que contenía agua "lavandina" y babió una porción. Momentos después la madre, percatada de lo ocurrido llamó a la asistencia pública y el pequeño, fué trasladado al hospital Fernandez donde se asiste.

¡Esos garitos!...

En la calle Azcuénaga y Bartolomé Mitre hay un café, que tiene un sótano y en este sótano se hace toda clase de juegos de azar, se entiende.

Como se trata de algo atentatorio a las disposiciones policiales, llamamos la atención de la policía para los efectos del caso, pues es vergonzoso que se permitan estas cosas en calles céntricas y lo que es peor, siendo jóvenes imberbes aun, los jugadores.

El asesinato del sereno Rossi

¿DONDE ESTA EL ASESINO?

La policía sigue trabajando por esclarecer este nuevo crimen. Se sabe quien es el asesino, pero éste no puede detenerse.

¿Por qué será?

El público desea saber dónde está el asesino.

Tribunales

ACREEDORES PARTICULARES DE LOS CONCURSADOS — SENTENCIAS DEL DOCTOR BUNGE, — SUCESIONES — JURAMENTO DEL DOCTOR DUPUIS—

Don Luis Carosella y la razón social Luis Carosella e hijo se hallan concursados. Un acreedor, echándose las de más vivo, ejecutó a Luis Carosella hijo por una deuda particular con un documento importe de 9.202.50 pesos. El ejecutado no opuso excepciones y tratándose de un juicio ejecutivo, se ordenó la venta del bien afectado, que lo era una casa en la calle Juncal No. 2059. Los síndicos, cuando tuvieron conocimiento de la venta de la propiedad, se presentaron ante el juez de comercio doctor Martín Herrera, secretaría Matienzo, donde se halla radicado el concurso, y pidieron que los autos ejecutivos fueran traídos, ya que el juicio universal de quiebra atrae a sí todos los juicios seguidos contra el concursado.

El actor entonces pidió la verificación de su crédito y que además se le abonaran los dividendos que habían cobrado los demás acreedores verificados o sea el 52 por ciento. El juez hizo lugar a la verificación del crédito mas no al pago de dividendos, a mérito de que el mismo ejecutante declaró al instaurar su acción que era acreedor particular de Carosella y no de la sociedad Carosella e hijo. Apelada la sentencia, la Cámara la ha confirmado expresando que los acreedores particularesc de uno de los miembros de una sociedad fallida sólo participan, conjuntamente con los acreedores sociales de los dividendos correspondientes a los bienes de dicho socio, que no fueron aportados al haber social. La Cámara confirma con costas a don Nicolás Federici, el pronunciamiento del inferior.

El juez doctor Roberto Bunge, uno de los laboriosos e íntegros magistrados con que cuenta la administración de justicia, ha dictado sentencias y resoluciones en los siguientes juicios, con la intervención de sus dignos colaboradores secretarios:

J. Chiachio, tercería en juicio de R. Francescatto contra A. Francescatto; se hace lugar, en parte, a la tercería sin costas.

J. Zablodovich contra Esther C. de Zablodovich, sobre insania, se rechaza la demanda con costas.

Gentile Schiminoldi contra al sucesión de Segunda Río de Fresco González por cobro de pesos, hace lugar a la demanda, con costas.

Luis Molteni contra J. Lavallete, por cobro de pesos; condena al demandado a pagar la cantidad que jure el actor dentro de la de 22.500 pesos, con deducción de 8.344.76 pesos por concepto de alquileres y gastos y costas en el juicio seguido por ante el juzgado del doctor Campos, sin costas.

Avelino Molina contra la sucesión de Rafael Hernández, hace lugar en parte a la demanda; sin costas.

—J. Molina y Vedia contra Adolfo Calvete por locación de servicios; hace lugar a la acción, sin costas.

—La sucesión de A. Pedernera de Vilelches contra B. Bianchi, por nulidad de escritura, se rechaza la demanda; sin costas.

—C. Sordelli contra G. Maggio, por cobro de pesos, rechaza la demanda; sin costas.

—A. Thompson contra la sucesión de María Fernández de Poblet, manda pagar lo que fijen árbitros; con costas.

—M. Vieyra de Cilley Vernet y otros contra Matilde Gunther de Vieyra sobre declaración de bienes, rechaza las excepciones opuestas; con costas.

—C. Rivarola contra F. de San Martín, por cobro de pesos, hace lugar a la demanda; con costas.

—Staudt y Cía. contra la sucesión de Nicolás Cafferata, por cobro de pesos, se admite la demanda, sin costas.

—Banco de la Nación Argentina contra la sucesión de Fidel García, se declara de legítimo abono el crédito; sin costas.

Como se ve, es un buen lote de sentencias, lo que merece ser tenido en cuenta y como descargo de las imputaciones que se hacen a la justicia por morosidad.

Por ante el juzgado del doctor Fernando M. Colombres, con actuación de la secretaría del doctor Basualdo, se iniciaron los juicios sucesorios de: Ramón Posse, Marcelo Ramón Posse, Félix Posse, Elvira Butabehere de Boncristiani, María Teresa Catanzaro de Apolito, Ramiro Alvarez, Inés Moreira de Alvarez, Israel Smulovich Leiva, María Duhart de Pindebot, Adrián Mossat, María Oyhanarte de Ferrari, Rosa Clara Catalina Colonna.

Por ante el mismo juez, con actuación de la secretaría Rocha, los de: Luis Descalizzi, Juan Bautista Blay, Luisa Doncech de Blay, Pablo Estanislao Vidal, María Tierno de Lapadula, Cenobia Leiva de Raggi, Angel Stagnaro, Vicente Marino, Victorina Orthores de Carrére, Celia Gómez de Roust, Magdalena Aggio de Eismendi, Juan Robert, Aurelia Juliana del Río, Alejandro Castello, Antonia Baraglia, Isabel Sevilla de Paladino, Muggette D'Orlys, Felipe Pardi, Francisco Tomás Valerga, Alberto Rousseaux, Julia Turina y Beltrán Vie.

El miércoles próximo prestará juramento y se incorporará a la cámara 2a. el nuevo camarista doctor Jorge L. Dupuis. Mucho se espera de la actuación del nuevo funcionario, dado el conocimiento de los asuntos que va a fallar a mérito de su larga y profícua actuación como secretario.

Como en botica

HOMENAJE AL Sr. DELLA VALLE

Efectuóse ayer en el campo de deportes que la casa Gath y Chaves posee en Palermo una hermosa fiesta con motivo de la entrega de un álbum que firmado por la totalidad del personal de la misma fué ofrecido al presidente del directorio señor Della Valle.

Demostraciones como ésta efectuadas por completa unanimidad habían alto de los que la ofrecen y del obsequiado, porque es una prueba inequívoca del buen pie en que se hallan las relaciones entre los que trabajan por la prosperidad de la misma casa y el bienestar de sus [illegible]

Muy acertada la señorita [illegible] al ofrecer la demostración, a lo que el obsequiado contestó dando un abrazo a una de las empleadas, significando con esto hacerlo a todo el personal.

Terminado el acto se realizaron varios juegos, retirándose la enorme concurrencia enteramente satisfecha. El señor Della Valle debe sentirse feliz y por ello lo felicitamos.

BOLETIN NOE

Muy bien impreso, enteramente novedoso y por lo tanto muy interesante, el último número de esta importante publicación, resulta así una revista de suma utilidad para cualquier persona, pues el variado surtido de artículos que la casa Noé ofrece son todos de primera necesidad en cualquier hogar. Aparte de esto trae cosas interesantes que hacen agradable su lectura; felicitamos a la casa Noé por los progresos de su boletín.

NUMEROS EXTRAORDINARIOS

"El Diario Español"—

Digno del mayor elogio es el número extraordinario que nuestro estimable colega ha lanzado con motivo del Día de la Raza; el esfuerzo realizado habla muy alto de los progresos del periodismo en nuestro país y su director, el señor López de Gomara, se ha ganado nuestras felicitaciones, que se las tributamos gustosos.

"La Argentina"—

De setenta y tanta páginas consta el número extraordinario que festejando el Día de la Raza ha editado nuestro colega "La Argentina". Se destaca la linda tricomía que representa a la República que es una bella concepción, y ofrece interesante material de lectura y actualidades.

"La Tribuna Española"—

Muy interesante el número extraordinario que ha editado este órgano de la colectividad española con motivo del Día de la Raza. Nos es grato dejar constancia del placer con que vemos los adelantos de nuestro estimado colega.

"La República"—

Bien presentado, con mucho material de lectura e interesantes notas gráficas ha aparecido el número extraordinario de "La República", acaso el mejor de cuantos se han editado en estos días.

La importancia que ha adquirido nuestro colega ha quedado bien demostrada con este número, que es una elocuente expresión de prosperidad administrativa y de capacidad directiva.

FIEBRE AFTOSA

Estudios del doctor Dessy

Acabamos de recibir un folleto sobre "Ensayos de quimioterapia de la fiebre aftosa", publicado por el director del Instituto Biológico Argentino, doctor S. Dessy, favorablemente conocido en nuestros centros científicos por sus muchas publicaciones.

La lectura del breve opúsculo trae a la mente la persuasión de que se trata de algo verdaderamente serio y novedoso y hace pensar que quizás el doctor Dessy haya alcanzado plenamente el fin que se propuso en sus estudios: la curación de infección aftosa de nuestros ganados.

Recuerda el doctor Dessy, en el exordio de su publicación, los grandes estragos que produce la fiebre aftosa en todo el mundo y las muchísimas tentativas hechas para prevenir y curar la terrible enfermedad. Hace ya 48 años que la epizootia azota con variable violencia nuestro ganado. Liviana o limitada en algunos años, en otros ha adquirido gran virulencia y difusión y ha hecho un sinnúmero de víctimas en nuestro ganado bovino yeguarizos, porcinos y lanares.

Este año la epidemia ha sido particularmente grave y no solamente aquí sino también en Europa y han sido frecuentes las formas apopléticas. La fiebre aftosa da poca inmunidad: no mata mucho, pero si no mata, desvaloriza grandemente el animal que ha sido atacado. Podemos calcular en más de mil millones de francos los perjuicios que produce anualmente en todo el mundo.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e informa por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gattorna** ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, Septiembre 22 de 1919. —Juan Carlos Delheye, secretario. v22-19-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Durand**, ya se n como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v19-10-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Basualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox secretario. v25-1(

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.25|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

LA ULTIMA DEL COLON

Fué anoche, conmemorando la fiesta de la Raza, y con "Tosca"

Gigli reeditó su Cavaradossi perfecto; quizá lo mejor que hoy pueda oírse; Viglione-Borghese fué un Scarpia correcto, y Esther Mazzoleni ofreció una Floria Tosca interesante.

Tosca exige una actriz dramática efectista, y ese es, precisamente, el fuerte de la señora Mazzoleni. Además la "tessitura" está dentro de lo que cuadra a su voz potente y que no la somete a esfuerzos como los de "Gioconda" o las de "Lucrezia Borgia".

En cuanto a las primeras fué, pues, un gran espectáculo.

Las ovaciones fueron delirantes, obligando, en el tercer acto, la nota desusada de la repetición de una romanza, que nos merece un comentario aparte.

La orquesta anduvo insegura, a pesar de los esfuerzos de Serafin por hacerla sonar bien.

La velada fué pródiga en novedades. No sólo fué el bis de "E lucevan le stelle..." lo que interesó, fuera, naturalmente, de la representación.

Los coristas se declararon en huelga, y, si informadores oficiosos no nos engañan, la causa fué una zoncera que exigían los sindicalistas. Como era una representación extraordinaria y fuera del contrato, querían que se les pagara a 50 pesos por noche. ¡Qué bárbaros! Por 50 pesos se tiene un tenor con más voz que los que hemos oído en esta temporada.

Como "Tosca" no necesita mucho coro, la empresa no transigió y los coristas se fueron con su música a otra parte.

La interpretación no sufrió gracias a un "joli geste" de los artistas que han actuado durante la temporada y que accidentalmente estaban en el teatro, que cantaron de atrás de los bastidores las partes corales.

Un alacrán que andaba entre bambalinas, nos decía:

—Por fin ha encontrado la Vécart un papel que le acomode.

No pudimos ni sonreír. Mlle. Vécart estaba anoche en "tal estao" que nos hacía olvidar hasta la voz. ¡Era una papa!...

Los "claqueurs" han perfeccionado notablemente la puntería. Los ramos de flores caen ahora con evidente puntualidad y en el sitio más indicado: casi a los pies del "divo" que los contrata. Es lástima que el aprendizaje haya llegado tan tarde. Quedará para el año próximo.

Repetiremos una vez más que anoche fué la apoteosis de Gigli. En un entreacto se agolparon a las puertas del escenario unas cuantas cazueleras que no titubeaban en penetrar en ese ambiente pecaminoso, con tal de ver de cerca y, quizás, tocar al "divo".

Durante todo el entreacto salió del camarín de Gigli un suave murmullo que sabía a cotorreo.

No todas quedaron satisfechas. Una decía:

—En este acto (hablaba del segundo) tiene tan poca actuación, que podríamos quedarnos...

Y suspiraba...

¡Ay, Gigli!... ¿Qué les das?...

—¿Y, "dottore"? ¿Se va o no se va?

Resulta que aquel señor secretario de Gigli a quien alguna vez tomamos suavemente los cabellos, se presentó una vez a nuestra redacción a pedir que, en lo sucesivo, no lo tomáramos "p'al pitorreo", en virtud de que él era "dottore". Esto le sirvió para decir por ahí que él había ido a CRITICA, había visto "qualche tipi scualidi, e aveva gridato"...

¡Háganos el favor, háganos!...

Luego supimos que se había separado de Gigli, a quien servía, según él, desinteresadamente (¡qué caradura!) y que se quedaba aquí empleado en un banco. ¡Un "dottore" recibiendo plata ajena en una ventanilla!...

Anoche, ante el triunfo estruendoso del ex patrón, lo palmeaba, le sonreía.

¿Habrá desistido de su tentativa de Rotschild?

Venga, "dotore", a "gridarnos" un poco, a ver si sacamos algo en limpio.

La colección de fracs y jaquetines exhibida anoche en el Colón era realmente desopilante.

Aquello era una función de gala en el cinematógrafo de Pehuajó.

No aludimos al Peludo de sepelio, por no tratarse de un tema artístico.

LAS DEBILIDADES DE ASUNCION PASTOR

¡CIERTOS COUPLETS!

Una de las ciento veinte cosas que no podemos habituarnos a soportar son los couplets del Petit Parisién que canta la Pastor en "Las musas latinas". Y no es que vayamos a esta altura de nuestra vida teatral a sentar plaza de puritanos ni a pretender que se nos crea capaz de sentir rubor ante el desenfado de una tiple o la estúpida procacidad de un revistero. Desde el picaresco couplet de la canzonetista culta a las amables expansiones de las doncellas del Cosmopolita, pasando por todas las libertades del sainete criollo, nos son tan familiares como indiferentes. Ya no es procedente fijar la atención en males inevitables...

Pero los couplets de la Pastor no llegan a ese nivel. No son procaces, ni siquiera verdes. Son puercos, sucios, malolientes. Más que a taparse los oídos, invitan a taparse las narices.

¡Y sin embargo, la señorita Pastor los canta con tanto agrado! Tal es su placer al cumplir ese número, que lo elige para los beneficios. Lo cual no implica que entre bambalinas, se ruborice al ver una compañera con mallas... La señorita Pator, amable, culta, cuidadosa de su arte, tiene debilidad marcada por los malolientes couplets. ¡Cómo ha de ser! Son fallas de todo ser humano. Y al aplauso del espectador sensato que festeja la gracia de buena ley, prefiere la risotada del infaltable idiota que brama de entusiasmo ante la sucia letrilla. No condice tal predilección con su mentado nivel artístico, que más debía acercarla al público culto que al necio. Pero ¡qué se ha de hacer! La señorita Pastor no lo entiende así y se entrega a la voluptuosidad de los couplets sucios con un entusiasmo digno de sus biceps inquietantes.

Cuestión de gustos...

LA GUERRERO SE VA

El día 16 embarcará en Montevideo rumbo a España a bordo del Infanta Isabel de Borbón la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, que a pesar de la campaña personalísima que le hicieran algunos diarios de la vecina orilla, ha realizado una brillante y fructífera temporada.

Deseamos a la simpática pareja y a sus acompañantes una feliz travesía.

Resurrección



María Tubau, la bella y simpática cupletista que debuta mañana en el Esmeralda.

VOX POPULI...

Anoche hubo de violentarse la disposición municipal que prohibe las repeticiones. El señor Gigli repitió en el tercer acto de "Tosca" la romanza "E lucevan le stelle".

Una "claque" bien disciplinada dió la voz de alarma y el público respondió. Era la sala entera que pedía bis y el bis se concedió. Aun cuando sean gratas estas imposiciones de la muchedumbre, no nos satisface la solución del incidente.

En todo lo que pudimos averiguar no se sabe quién fué el culpable. Lo cierto es que, terminada la romanza, Serafin continuó la representación, que era materialmente imposible oír por la gritería ensordecedora de la sala. Habían transcurrido ya una o dos escenas y vemos que todo se interrumpe, y que Gigli repite su número.

Serafín dice que Gigli le hizo ademán de repetir; el tenor dice que su ademán era de negar la repetición. Ni nos interesa el hecho ni señalamos culpables. Pero tenemos, sí, la seguridad de que si en el pupitre hubiera estado Toscanini, o Mancinelli, o Marinuzzi, el trozo no se repite. Tullio Serafin es un gran director; tiene un gran conocimiento técnico de la orquesta, un señalado buen gusto y una encomiable prolijidad para dirigir, un temperamento de artista en sus interpretaciones; pero no tiene la energía que exige el cargo que ocupa. Le hemos censurado siempre su docilidad para someterse a las imposiciones de los cantantes, como también para autorizar con su dirección espectáculos deficientes.

La prohibición de las repeticiones se basa en razones de arte y de orden. Es antiestético el interrumpir una representación para que se exhiba determinado artista. Hay, pues, que respetar una prescripción legal y respetar el nivel artístico del teatro. Esto debía saberlo un director y no aceptar como excusa un ademán del tenor cuya interpretación era discutible. Por eso censuramos la repetición de anoche. Ella sienta además un precedente molesto, porque cualquiera podría exigir que se repita un número porque ya una vez se hizo. No es el caso de cuando se repetía el brindis de "Hamlet", que era en compensación de un acto que se suprimía. Y mal vamos en ese tren de concesiones.

La representación de anoche debió continuar, y si el escándalo hubiera obligado a suspenderla, allá el público con su culpa, pero se hubiera salvado el teatro y el director del espectáculo.

Nos complace poder decir que el empresario Bonetti, cuyo respeto por el arte y las instituciones hemos reconocido siempre, ha desaprobado rotundamente este hecho. En él confiamos, para que en lo sucesivo no se repita, y no se confunda al Colón con el Marconi.

Y para terminar, preguntaremos a Gigli: ¿cuánto le costó el "bis" de anoche?

Si él no lo dice, nos lo dirá Bordi.

LA GOYA Y LA GIOCONDA A CORDOBA

Pasado mañana debutarán en el Rivera Indarte de Córdoba, La Goya y La Gioconda. Aurora Jauffret fué artista mimada del público cordobés, durante una serie de ocho funciones que realizó hace dos años en el teatro Comedia. En aquel entonces servían de marco a sus tonadillas, varios artistas de varietés, entre los que se contaba el malogrado ventrílocuo Varela. En esta ocasión, la Goya ha reducido la compañía; solo la acompañará La Gioconda, desconocida en la docta. Creemos que a pesar de la desventaja numérica se ha ganado.

Auguramos a las gentiles artistas el mejor de los sucesos.

CONCIERTOS

ALMA SIMPSON

Mañana dará en el teatro Odeón, a las 5 p. m. su primer recital de "lieder" internacional la distinguida soprano concertista norteamericana Alma Simpson, en jira por Sud América. En el programa figuran cantos por Paisiello, Sgambatti, Grieg, Eschaikowsy, Schibert, Brahms, Schuman, Foudrain, Debussy, Alvarez y una interesante colección de cantos antiguos y modernos ingleses.

Acompañará al piano el maestro Rafael González.

SEPTIMO CONCIERTO RISLER

Para hoy a las 5 de la tarde en el Odeón se anuncia el séptimo concierto del eminente concertista Risler, recital que ha despertado viva expectativa y que a no dudar obtendrá el mismo brillante éxito que los anteriores, donde Risler se ha revelado como uno de los más eximios concertistas.

Para el próximo jueves 16 se ha fijado el concierto de despedida, pasando luego a dar una tournée por las principales provincias del interior, República Oriental y trasladarse luego a Chile, donde es esperado con interés.

UN GESTO DE LA ASTORT

¡NO TIEMBLES, TIERRA!

Amparito Astort, a pesar de ser actriz de carácter es magnánima, es buena, jamás abusa de su potencialidad artística con nada ni con nadie. Cuando comprende que prescindiendo de sus prerrogativas y "divinos" derechos puede beneficiar a alguien, lo hace gustosísima, sin darle mayor importancia, sin pomposidades realescas, sin golpes de real reclame.

Amparito comprende que es el brazo fuerte de cualquier elenco, y si ella tuerce su potente extremidad, ¡adiós negocio y adiós cocido de sus compañeros!

De estos gestos completamente hidalgos está llena la larga y fructífera vida artística de la arrogante dama que con su bondad magnánima supo enjugar tanta lágrima. (Esto es verso y además es verdad.)

Un nuevo arranque ha tenido ahora con su ex compañera señora Membrives, cediendo gustosa a actuar esa corta temporada en el San Martín, dando así nuevamente una prueba de consideración y compañerismo, que que yara en la exageración.

Si todos los "ases" del teatro fueran como la Astort y cobijaran bajo su potente manto del arte a los desheredados, los chicos y los incomprendidos, calculamos los miles y miles de manos agradecidas que diariamente se elevarían al cielo pidiendo gracias para alma tan generosa.

¡Ah! Pero desgraciadamente Amparos Astort no hay más que una.

EN EL ODEON

Público de niños ingenuos y candorosos, e institutrices provectas fué el que ayer tarde se solazó en el Odeón con "Le Souris", obra algo ñoña pero adecuada a aquel público.

El de la noche, en cambio, era bien diferente. "La Vierge folle", solo agrada a algunos intelectuales, o pseudo tales, o a los viejos verdes y jóvenes calaveras que pasan el rato entretenidos con ciertas escabrosidades del diálogo.

Las dos entradas fueron buenas, y los aplausos abundantes.

Esta noche, en función de abono, se repetirá "L'Enigme" de Paul Hervieu, terminando el programa con "Le coeur a ses raisons", de Flers y Caillavet

REPORTAJES INTERESANTES

Habla un burro del Avenida

El elenco de Bódalo cuenta, desde hace varios días, con un artista más. Este es un modesto burrito que sale en "Alma de Dios"

Anoche decidimos hacerle un reportaje.

Y habla el "reporteado." ¡Silencio y compostura, señores cómicos! Cuando un burro habla... las coristas paran la oreja.

—¿Y qué tal, amigo burro? ¿Hay compañerismo?...

—No, señor. Aquí no se puede ver nadie... y a mí menos. ¡Es claro, porque yo soy más cómico que muchos!

—No sea pretensioso.

—Por lo menos salgo a escena al natural, no necesito carbonizarme los ojos como una tiple que no quiero nombrar.

—No sea mal amigo.

—¿Amigo de una tiple cómica?... Conocido y gracias. Burro y todo, yo tengo mi amor propio como cualquiera.



Nuestro distinguido interlocutor

Y en lo que se refiere a dignidad artística, me siento herido.

—¿Por?

—Escuche y juzgue. Yo hago los mutis mejor que Reynado y, sin embargo, se dice que él es el gracioso de la "troupe", ¡hágame el favor!

—No sea alacrán.

—Si no es alacranería, señor cronista... si yo tengo más elegancia que la Peris.

—Pasemos a otra cosa. ¿Es cierto que va a estrenar don Camilo Vidal?

—Creo que ha presentado una revista prehistórica inspirada en la Rico, Alba y la Damel. Pero los cómicos que son tan mal pensados, dicen que la obra no es suya.

—¡Ah! ¿No?

—Se la ha escrito Montoya

—¡Pero Vd. me resulta una Circasiana en materia de chismes!

—Son simples murmuraciones, señor... no me confunda Vd. con la señora Jaureguizar.

—¿También le tiene usted rabia a esta tiple?...

—Un poco. Y se comprende... prefirió a Rodríguez para cantar "Los cadetes."

—¿Se hubiera Vd. atrevido con la opereta de Luna?...

—¡Vaya una pregunta!

—Pero ¿Vd. canta?...

—Más que la Fonrat, sí. Aunque sería necesario para ello, que me cambiaran el maestro; ¡no lo puedo pasar a Cendali!...

—¿Por?...

—Rivalidades artísticas. Además, no puedo cantar con él. Algunas veces trato de lanzar un rebuzno, pero ni por esas... no agarro compás.

—¿Cuándo termina la compañía?

—Si fuera por gusto de don Higinio, ya debía de haber terminado. Pero estaremos aquí aún hasta el 22 de este mes. A mí me conviene.

—¿Por qué?...

—Porque tengo un programita con la Cano...

—¡Qué mal gusto!

—Comprendo que es una burrada, pero estoy metido. Además que desde que se fué Alda, soy solo para hacer el tenorio. Ya supondrá que con la figura de los otros. Ja... ja... ja...

—¡Vanidoso!

—Es justicia, amigo cronista. Y ahora perdóneme que voy a escena. Pero antes un último favor.

—Rebúznelo sin miedo.

—Que se quede a ver esta escena con Romero. Así le hace luego un brulote a ese mal cómico. Tengo especial interés.

Y después de alargarnos un vaso entró a escena con toda corrección. Y al observarle le dimos la razón. Tiene más elegancia que la Peris. ¡Ni qué hablar!

LOS DEL VICTORIA A MONTEVIDEO

La compañía Plana, suspenderá sus representaciones momentáneamente en el Victoria. La empresa ha firmado con los empresarios del teatro Solís, de Montevideo para estrenar de inmediato la celebrada estudiantina de Linares Rivas "La Casa de la Troya" en la capital uruguaya. Como el conjunto tiene el compromiso de marchar a Chile una vez terminada su temporada en el Victoria, el estreno de "La Casa de la Troya" en Montevideo, no puede dejarse para después habiendo solucionado el arreglo comprometiéndose a ofrecer la obra en lo que queda de octubre. El contrato es solamente por 15 funciones. La compañía Plana, dejará el escenario del Victoria el jueves 16, y se presentará en el escenario del Solís el 18, para estar de regreso el 1o. de Noviembre, volviendo a hacer su presentación, entre nosotros con el tradicional "Don Juan Tenorio"

Las ventajosísimas condiciones en que van los subordinados de Emilio Díaz y la imposibilidad de hacer la estudiantina en Montevideo más adelante, han sido causa de que la empresa adoptase este inesperado temperamento.

SUMA Y SIGUE, SALDIAS

El jueves habrá en el Nuevo función extraordinaria en honor de Saldías. ¿Otra más?... Festejando el éxito de la obra "Delirio de grandezas" y aprovechando la última representación de la misma, se representará parte de la obra y un acto de "El caballo de bastos".

Además habrá champagne (bolita), discursos, números de varietés, pruebas, banda militar, acompañamiento de tambores y coro general.

Sandías está cansado
de ser tan homenajeado
y casi todos los días...
la Rico ya ha proyectado
hasta dar un "te-Saldías".

PODAS OPORTUNAS

Atendiendo oportunas indicaciones de la prensa, la dirección artística del Nacional ha empuñado la tijera y con maño firme podado todas las frondosidades de mal gusto que motivaron las observaciones a "La venganza de don Chicho".

A los golpes de tijera han caído frases demasiado intencionadas y situaciones en exceso escabrosas, dejando al sainete con idéntica amenidad y más decencia.

Ahora solo es menester que los muchachos y en especial Aráta, no subrayen la intención de algunas escenas.

"La venganza de don Chicho" se representa esta noche en primera y última secciones.

BALLERINI

Anda por la capital de Santa Fe este esforzado andarín. En Rosario la suerte lo trató regularmente. Ganó dinero, aunque no en la proporción de veces anteriores.

Por referencias que nos llegan, el aire de la campaña no ha cambiado al gordo. Continúa, pues, tan mal actor como excelente empresario.

CORAJE

Un grupo de distinguidos jóvenes de la sociedad mendocina, ha realizado anteayer en el teatro Rivera Indarte, de Córdoba, una función teatral a beneficio de una institución de caridad.

Los animosos sí que optimistas jóvenes, encabezados por una chica de la región vinícola que es posible sea muy mala actriz, pero que es una papa — tenemos a la vista una fotografía — arremetieron contra "El movimiento continuo" en el mismo escenario donde días antes la disciplinada troupe de Mangiante representase la comedia de Discépolo, De Rosa y el otro.

A pesar de ese detalle, no sabemos que hayan ocurrido desgracias personales. Menos mal...

"EL ANGEL DE LA GUARDA"

El miércoles próximo estrenará definitivamente la compañía de Camila Quiroga esta obra de M. André Picard, traducida por el Dr. Vicente Martínez Cuitiño.

Mientras tanto, el cartel del Liceo, se sostiene con "El tango en París".

¡POR FIN ORFILIA!

SE BENEFICIA EL VIERNES

Ya llegó "El clavo"... como dice Saldías. Ya se anuncia para el próximo viernes en el teatro Nuevo el estreno de la pieza de Discépolo, De Rosa y el otro, "El clavo de oro", obra que va aparejada con el beneficio de Orfilia Rico.

Por lo tanto, desaparece del cartel la afortunada obra "Delirio de grandezas", después de haber llevado 165 representaciones consecutivas, con lo cual ha batido el record en el presente año. A pesar de esto, la obra se quita en un estado floreciente y dando una media de setecientos pesos, lo cual quiere decir que no obstante haber sido tan zarandeada, siempre se conserva lozana y fresca. Con esto se parece a la Castellanos...

LA OBRA DE DE PAOLI

Parece ser que la obra con cabaret titulada "Una noche en la boite de charton", y que se anuncia para en breve en el teatro Buenos Aires... será estrenada en el Mayo definitivamente.

Dice el autor que prefiere mil veces el elenco de la Tesada que el de Muiño-Alippi. El sabrá por qué lo dice...

EN BAHIA BLANCA

VIÑAS Y LA ROMO

Según noticias que llegan de esta ciudad ha obtenido un señalado éxito la compañía de operetas y zarzuelas Romo-Viñas, que debutó ayer en el Municipal.

A propósito de eso dice "El Siglo" de la referida ciudad:

"En el Municipal — Con una sala "au grand complet", hizo anoche su presentación la compañía de zarzuela española Romo-Viñas.

Eligió para su estreno la ópera del maestro vasco Uzandizaga "Las golondrinas", letra de Martínez Sierra. Obra nueva para nuestro público, de argumento intensamente dramático, con cuadros de opera bailable, y de una música rara, con rasgos españoles y ciertos párrafos wagnerianos y a ratos evocadores de Verdi, no hubiera sido la más apropiada para la primera noche si la dirección artística de la compañía no hubiera tenido fe en sus elementos.

Desde el primer acto el público sintióse predispuesto a la simpatía.

La orquesta bastante completa y dirigida con inteligencia, la presentación escénica correcta y las voces — las principales — limpias, educadas y de fácil emisión.

La señora Romo cantó bien, con afinación y dulzura. Tuvo notas brillantes y cuando suaviza el tono pone una cierta emoción en su voz, que resulta agradable. Otro de sus méritos es la pureza de su dicción. Tiene una delicada manera de decir, que da realce especial a sus recitados.

El barítono Corts causó buena impresión. Su voz es potente, acometiendo las notas altas con facilidad. Además, tiene un dominio absoluto de la escena, lo que revela en él al buen artista.

La pareja de bailes Vanity-Mirkoff fué muy aplaudida.

Los coros cantan con afinación y gusto.

En resumen, a estar a la impresión que anoche ha dejado la compañía, pudiera afirmarse que es de lo más completo que en su género nos ha visitado hasta hoy".

SIGUEN MANDANDO LOS HIJOS

Continúa el éxito en el teatro Mayo, de la comedia en dos actos de Ricardo Villarín, "Los hijos mandan". Ayer dió dos llenos, en vista de lo cual va hoy en las secciones vermouth y segunda de la noche.

Completan el espectáculo "Papá Batista", de De Paoli, y "La ciudad incrédula", de Cayol.

FERNANDO FIRTUOSA

† AYER EN ESTA CAPITAL

Dejó de existir ayer en el hospital Español el actor de comedia española don Fernando Firtuosa, quien estaba hace tiempo alejado de la escena.

Firtuosa, aunque modesto, era un discreto actor y una excelente persona. Su muerte será muy sentida entre sus compañeros.

EMPIRE THEATRE

Renovando agradablemente sus amplios repertorios, María Esparza, la interesante danzarina, y Adelita Lulú, la linda cupletista, desarrollan con brillo su campaña del Empire.

Las simpáticas artistas tienen público para [illegible].

LA ABAD Y CARBONELL, EN UNA CONFITERIA

¿LA NIÑA COLL TONADILLERA?

No se asusten ustedes que no se trata de ningún "flirt" entre estos dos "estrellos" del arte escénico.

Es llana y sencillamente que estos laboriosos artistas trabajan duro y parejo en el teatro, bar y confitería Americano de Tres Arroyos, con gran beneplácito de los salames, la mortadella y las masitas más o menos rellenas de "clema", como diría Leoncito.

Ahora que parece ser que ha producido un gran disgusto entre aquellos artículos de lujo que se precian de clase superior, la entrada de los tres componentes de la familia Coll.

Y es lo que dicen indignados: pero señor, mire usted c'hace falta que sea ignorante el dueño de este bar.

No hace negocio vendiéndonos el jamón, el salchichón y demás derivados del chancho que somos tan ricos, y quiere que el público acuda a ver a tres coles tan malas; y catalanas por añadidura.

—¿Y la niña qué te parece con esa delgadez esquelética, y cantando tonadillas?

—Eso más que Coll es una cebolleta.

—¿A ti te chocó alguno de sus cuplés?

—¿A mí? Ni medio.

—Pues hy que oir a la madre, dice que en Buenos Aires hacía un éxito

con "La pajita en el ojo..." ese cuplé de Padilla.

—Sí; lo cantaba en el camarín. ¡Salí de la luz, salí!

¡Horror! exclamamos nosotros; hasta las masitas de Tres Arroyos saben lo mala que es esta sagrada familia.

CONSECUENCIAS DE UN BOMBO

UN VATE INSOSPECHADO

Hace tres días obsequiamos con un bombo a Gómez Grimau, discreto actor del Mayo. No presumimos las consecuencias de nuestra actitud. Anoche al entrar a su camarín, Grimau, empuñando la viola, nos agradeció el amable suelto en la versada que transcribimos. ¡El loco habría sido más criollo que el malambo! Lo único que sentimos es que nos agarró sin perros, que si no allí se produce una payada que ni la de Santos Vega con Mandinga.

Atención, que habla el estro sonoro de Gómez Grimau:

Variando mi entendimiento
que ya está medio atrofiau
yo, un cualquier Gómez Grimau
a Vd. señor me presento;
y le digo que lamento
no ser como usted letrau
pal bombo que me ha indilgau
no agradecerlo mejor;
no me alabe que es pa pior.
eso da mal resultau.

Pasencia, tiene que'lerme
hasta que llegue el final
se que lo hago mal, muy mal...
y no puedo contenerme;
tendrá usted que conocerme
como mal gaucho versista
puede anotarme en la lista
de los que piensa titear
que ni así he de recular
mientras respuenda la vista

Llámeme mania y chambón
y viola sin encordar
pior que guasca sin sobar
y que viejo mancarrón;
pior que vacío porrón
y que espuela sin rodaja,
pior que marcada baraja
que no se puede almitir
y llámame, pa concluir,
un campo lleno de paja.

Gaucho ator siempre vosquiar
más bien por tranquilidá
medio juyí a la ciudá
ansí que me estaba aislando
calcúlese usted, que cuando
ví su gesto e simpatía
sentí en mi alma una alegría
tan difícil de esplicar
que aprieto hasta machucar
su diestra, y la diestra mía

Perdonemé el machucón,
el bosque ¿ve? me ha estropiao
las manos, más me ha dejao
sin callos el corazón.
Si un papel o un papelón
en obra suya he de hacer
dende ya es de suponer
que aunque sea un partiquino
me lo estudiaré con tino
pa la pata no meter.

En cuanto al Silvestre aquel
que usted tanto ha ponderao
¡gringo lindo! Bien hablao
y muy lucido papel,
casi me quedo sin él;
el capataz don Armando
que lo estubo machacando
para poderme agringar,
¡viera hasta m'hizo cantar!
Es un güen maistro enseñando.

LORD AIN

Ayer ha partido rumbo a Chile, el mentado fenómeno vocal Lord Ain.

Va nuestro hombre lleno de ilusiones, con ansias de conquista y con el bagaje reforzado por la experiencia adquirida en Rosario, donde la suerte le fué adversa por exceso de confianza. Los chilenos son optimistas y conformes — ¡todavía no han matado a ninguno de los que van con Arturo Podestá! — pero conviene no lanzarse a gorjear a tres pesos la platea, solo o acompañado de un concertista de ocasión. Hay que buscar un discreto marco para sus exhibiciones; que está muy fría la cordillera para atravesarla a pié...

De cualquier manera, buen viaje y mejor suerte.

LOS AUTORES DE "EL MAS HOMBRE"

Según nos comunican, los simpáticos canillitas autores de la comedia estrenada en el Variedades "El más hombre", han cedido gustosos sus derechos para rendir homenaje al gran Florencio Sánchez.

Rasgos como estos honran a quien los lleva a efecto.

EN EL BOSQUE

Nunca hemos sido partidarios de la vida de provincia, aun cuando se le recomiende por lo sana y por lo tranquila; y entre otras razones porque aquella saludable tranquilidad está siempre amenazada por las compañías de la legua que desbordan en el primer sitio en que acampan los ímpetus contenidos durante larga "relache" en los cafés metropolitanos.

En primer término figuran los cantantes de ópera que, por ser menos las compañías del género, un contrato es más raro que un baño.

Hay algunos que hablan despectivamente de los artistas de las grandes compañías y se despachan a su gusto en la mesita del café, ante tres o cuatro "admiradores" que soportan pacientemente los desvaríos artísticos. Naturalmente, cuentan con la impunidad, pues la ignorancia del auditorio les permite hablar de cosas que no conocen ni por encima.

—¡Quando io cante alla Scala!... —dice uno.

—¡Ah!..: Quando io feci il "Hamlet" a Venezia...—dice otro.

—¡Quando io cantava al Constanzi di Roma...—dice otro.

Y lo único que han contado es el número de los coches a la salida de la función.

Estas comidillas de café excitan en los cantantes de pega, insaciables apetitos. Creen, efectivamente, que han cantado todo eso, y quieren renovar sus triunfos. Por eso cuando salen al bosque van con más agallas que un dorado.

Ahora vemos que en Paraná (¡pobres entrerrianos!) un señor Di Giorgi ha cantado "Otello". ¡Dios nos asista!

Este señor Di Giorgi actuó en el Marconi con la compañía de operetas de la simpática Clarita Weiss, y en opereta nos resultó malo. Usaba, alternativamente, tres nombres, para que se creyera que en el elenco había muchos tenores. Así era Di Giorgi, o Di Carli o Semini. No le faltaba más que el (a) para pasar a los dominios de la crónica policial.

Nos imaginamos cómo habrá salido ese "Otello", con más gallos que M. Torcat y más "asaúra" que tonadillera de la academia Jovés.

¡Y aun habrá quien cante a los halagos de la vida provinciana!

LOS QUILMEÑOS SE DIVIERTEN

UNA GRAN FUNCION CELEBRANDO EL DIA DE LA RAZA

(De nuestro corresponsal).

Anoche, en los amplios salones del Cristóforo Colombo, la colectividad galaica se dió cita con un programa de homenaje a la raza capaz él todo de quitar los ensueños tan frecuentes de los taquígrafos en el Congreso... Por tal causa vimos a lo más caracterizado de Quilmes, desde la vasca gordota ordeñadora de vacas, al compinche almacenero de una legua a la redonda, unidos, eso sí, en franca amalgama de pandilla y regocijo. Sobre todo este síntoma se acentuaba en los deudores del último, que hacía la vista gorda junto al pebetaje prometedor, abundante en grasa y gracia que, lo más emperifollado, prodigaba miradas capaces de encandilar la ceguera del tuerto Gómez!

Luego de una espera angustiosamente progresiva, se dió principio al programa con la consabida ejecución de los himnos alegóricos al acto, que resultó todo un florilegio de desafinación y disonancia, lo cual habrá hecho estremecer más de una vez en sus vetustas fosas a los ilustres autores, por bien de sus oídos, muertos...

Pero la gente quilmeña, cuando se divierte, no repara en detalles y va decidida a perdonar todo, y a fe que lo hace humanamente, primero invadiendo el salón en forma hermética, al punto que muchas familias representativas traían sus sillas particulares con acoplamiento de fogón y pava para matear, y no faltó chusco que fuera en busca de colchón, azuzado por la perspectiva de admirar mejor el espectáculo! Por esto puede darse una idea el amable lector lo que fué anoche el Cristóforo Colombo, en su fiesta patriótica auspiciada por distinguidos almaceneros y empleados de tambos, que en ningún momento desmintieron su origen, puesto a prueba con las frecuentes libaciones que hacían en el café vecino.

Una compañía, que no se sabe dónde fué encontrada, ultimó "La Dolores", haciendo todo lo más grotesco para dar compasión y despertar la caridad de los oyentes, pero ésta brilló por su ausencia y no agarró el hueso, teniendo los esforzados cómicos que representar su papel en el mayor desflecimiento.

Y como broche a tanta cosa rara se cantó "El himno de la raza" por alumnos de un anónimo conservatorio, resultando éste lo más hermoso de la velada, no ya por su afinación que era pésima, sino por las niñas, todas recomendables, que tomaban parte. De entre ellas se distinguieron Lucrecia Sasunich, Delia Dozo y Clementina Fernández, sobre todo esta última, que es una morocha capaz de hacer pecar al judío Moisés.

Y terminó la velada con jotas y bailes y claro está, sin acompañamiento de biabas, tan hidalgo en estas farras. Pero Quilmes se divirtió, no así los bebés que por caprichos de sus veleidosas mamás asistieron que, no obstante tener la tripa en la boca, es decir teta, rabiaron a más no poder, como vengadores del arte, la estética y la raza!

MARIN Y SU GENTE

Están dando las últimas funciones en la Comedia de Córdoba, los subordinados del excelente baritono, que ayer celebrara con un espectáculo extraordinario el día de la raza.

Afirma un colega que el beneficio del simpático Rafael Gallego, realizado el viernes, dió margen a grandes manifestaciones de simpatía del público al artista.

"TERESITA, ESTRENA"

Nos pide la Zazá que advirtamos al público que hoy estrenará couplets.

Queda complacida Teresita.

ESMERALDA

Mañana debutará en este teatro María Tubau, la linda y graciosa tonadillera española, ocupando el lugar que deja libre la troupe Guanabara. Durante su actuación hará conocer canciones nuevas.

MANUELA VALLS

Con la función de hoy en el Victoria se efectuará el beneficio de la característica de esta compañía señora Manuela Valls.

Se pondrá por última vez la obra de Linares Rivas y Lugín "La casa de la Troya", en cuyo papel de Galana, ha merecido la señora Valls, tan simpáticos comentarios. La labor continuada y sobresaliente que ha venido desempeñando Manuela Valls durante la temporada, hará que hoy el público, le demuestre que no ha pasado desapercibida entre los artistas de más simpatía del excelente elenco del Victoria.

ALACRANEO TEATRAL

Las otras noches ostentaban los carteles del Excelsior, un título rimbombante con un sub título que decía "Setenta mil víctimas". Un espectador curioso compró una localidad y al ir a entrar preguntó:

—¿De veras son setenta mil víctimas?...

—Ahora son setenta mil una, contestó el boletero.

Siempre hemos dicho, que cuando los autores la emprenden con un tema, parece se dan la mano para coincidir.

Ahora se van a poner de moda los asuntos ferrocarrileros. No teníamos bastante con "El tren rápido", de Abatti, "El tren de lujo" de Mihura, y "El tren de las 9 y 15", de Fregoli, que ya Cayol estrenó hace tiempo una pieza con el título de un tren del que recordamos el horario.

Después dió a conocer Mertens "El tren de las diez y treinta" y ahora anuncia el doctor Pico en el Mayo, "El tren pasa"...

No nos desagradan la verdad, los trenes—siempre es un tema movido—pero francamente, nosotros preferimos otro tren... el tren de los Esparza y Adela Lulú.

La familia Fonrat se ríe cuando oye decir que van a subir el precio de los departamentos. Ellos no le temen a los alquileres.

Si algún día se encuentran sin vivienda, ya tienen proyectado lo que van a hacer. Se guarecen todos bajo un zapato de papá Fonrat... y tan contentos.

—He visto que la revista teatral "La Escena", ha editado "Una mujer sin importancia".

—Debe referirse a la Mancini.

Gómez Bao forma un duetto con la tiple De María. ¡Que calladito se lo tenía el efebo galán de Angela Tesada!...

Dice la Casaravilla que eso se comprende... que es la influencia de Discépolo, pues al propio tiempo que se trabaja en el Mayo, se puede estar "Armando"... duettos por otro lado. (¡pún!).

A Ródalo le han hecho proposiciones para ir a trabajar al bosque. El primer actor no acepta nada para afuera: Quiere quedarse en Buenos Aires con objeto de descansar un tiempo.

Además se ha decidido a mandar a la Zaffoli al colegio, para que aprenda a dar las buenas noches cuando entra en los camarines y se encuentra con gente extraña.

Es una medida acertada.

Se halla un poco indispuesta la simpática tonadillera María Santa Cruz. Según informe médico ha sufrido un principio de intoxicación.

Parece ser que se ha mordido la lengua mientras hablaba de la Lulú.

ROYAL THEATRE

La compañía de este tetátro, en la última sección de la noche, llevará a cabo la nueva producción de Franco Padilla, una opereta titulada "Las hijas de Elena" (Tres eran... tres), que lleva música de Coll.

Podemos adelantar el dato de que se trata de una pieza de gran aparato y muy divertida. Sobre todo muy divertida. Nos lo asegura el propio Padilla.

LA COOPERATIVA DE ACTORES

Desde el viernes acampa en el Olimpo de Rosario la Cooperativa de Actores, con Mangiante y Buschiazzo a la cabeza.

En Córdoba les ha sonreído la fortuna y es de suponer que Rosario les sea propicio, ya que se trata de un conjunto como no es común encontrar en provincias.

"EL RIO LLAMA"

La dirección del Liceo ha aceptado para estrenar la temporada próxima una pieza que tiene por título el del epígrafe.

Entendemos que se trata de una obra de mérito poco común.

LAS PORTEÑAS

Hoy parten rumbo a Rosario las Porteñas, discretas cantantes criollas. Van a la Opera, a compartir el peso del cartel con La Argentina.

Es un número que agradará al público rosarino.

CORREO

Forense.—Lo de Tapalqué y el cambio de frente queda para su oportunidad.

El empleado de "El Celtibero" — Le agradecemos los datos que ya teníamos por otro conducto, aun cuando todo eso es un poroto comparado con los concretos que abundan en nuestra cartera re apuntes.

Barraqueño. — En efecto, Barracas Central se va a la nueva liga.

Las Luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Massetti y Jirsa no terminan su match, por lo tanto este encuentro continuará hoy a las 10 p. m.

LAS OTRAS LUCHAS

Plena confirmación tuvieron nuestros pronósticos, ya que el público que acudió anoche al Casino ha constituido un verdadero record de asistencia.

La sala del popular music-hall presentaba un aspecto imponente, no viéndose un solo claro en las localidades; el paraíso era un ejembre, en donde los espectadores, haciendo verdaderas proezas de equilibrio, conseguían a duras penas presenciar el espectáculo.

La aparición de los luchadores fué saludada con una atronadora salva de aplausos que se renovaron al salir Zavattaro.

El público desde el principio del encuentro se dividió en dos bandos.

Y los "forza" Massetti y "dale" Jirsa no los escatimó para alentar a sus favoritos.

Tarea difícil para los campeones fué conseguir que su rival fuese al suelo y solamente a los quince minutos Jirsa, al efectuar una toma de cabeza llevó al tapiz al italiano. Fácil le fué a Massetti el levantarse, y con una cintura de atrás tomarse la revancha.

Nuevamente e nel suelo, el match tornóse movido en grado sumo. Jirsa y Massetti ejecutaron con habilidad y prontitud una seguidilla de tomas de brazos, a los cuales puso término Jirsa con un "tornillo" que le valió una ovación de parte del público.

Nuevamente en pie, el referée obrando cuerdamente invitó a los rivales a secarse el copioso sudor que bañaba sus cuerpos. Jirsa aceptó de buen grado la invitación, no sucediendo lo mismo con Massetti que protestó en voz alta la medida tomada.

El público silvó ruidosamente la actitud del luchador italiano.

Por fin Massetti entró en razones y se retiró por breves momentos del ring con objeto de cumplir la medida dictada por Zavattaro.

Reanudado nuevamente el encuentro, los campeones hicieron lo humanamente posible para adjudicarse el triunfo; mas sus esfuerzos resultaron estériles, puesto que la hora reglamentaria sonó cuando el triunfo de alguno de los luchadores ni aun se vislumbraba.

Este match continuará hoy a las 10 p. m., luchando a continuación Constant le Marín y Lobmayer si este asalto se defie, cosa que creemos factible, ocuparán el ring Grenna y Lemaire.

En fin, dos horas largas de lucha durante las cuales intervendrán los mejores luchadores de la troupe.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Le Boucher	13	13	0
Massetti	12	12	0
Constant	12	12	0
Grenna	11	11	0
Caseaux	12	11	1
Schulls	12	11	1
Lobmayer	13	10	3
Saint Mars	11	9	2
Jirsa	11	9	2
Lemaire	13	8	5
Stroobants	14	8	6
Anglio	15	8	7
Hillman	14	8	6
Fabre	12	6	6
Ambrosio	Eliminado		
Baldis	Eliminado		
Fernández	Eliminado		
Hajekc	Eliminado		
Jousouf	Eliminado		
Priano	Eliminado		
Rato	Eliminado		

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

El cine, sus obras y sus héroes

El "palquito" del Majestic

En el Majestic, a la izquierda, junto al escenario hay un palquito que parece una cueva de peludo.

El palquito de marras no se comunica con la sala, sino con el proscenio.

Pues bien, ese palquito es una verdadera caja de sorpresa; de pronto comienzan a aparecer chicas sonrientes y joviales, sin que el espectador se dé cuenta, de como, cuando y por donde han entrado.

Las hay de todas las edades, de todos los colores y de todos los tipos. Como en un baratillo.

Ellas ríen siempre. Por un momento dudamos si no era una reclame de alguna pasta dentífrica, o modelos de dentaduras postizas a precio módico, de algún dentista que aprovecha la reclame yanqui.

Por otra parte nuestro error se justifica... Están tan cerca de los avisos del telón.

¿Quiénes son?... Misterio.

Creemos, sin embargo, que es un factor negativo para la empresa. El público en lugar de mirar las artistas, las mira a ellas...

El cine y la criminalidad

A pocos días de intervalo se han perpetrado dos crímenes en circunstancias curiosas y con contornos teatrales, que han llamado la atención de los porfiados detractores de la cinematografía.

Fué primero el asalto a un banco en la ciudad de Corrientes cometido en plena luz meridiana por ladrones armados de revólveres, figurando entre ellos — nota sensacional — un personaje político que fué luego arrestado. Cometido el robo, los asaltantes desaparecieron. El segundo tuvo lugar en una calle concurrida de Buenos Aires, al anochecer, a pocos metros de una comisaría siendo víctima un matrimonio al que los ladrones arrebataron violentamente una valija de mano después de haberlos gravemente herido de bala. Los malhechores huyeron en automóvil que estaba al acecho, cayendo uno de ellos en poder de la policía durante el violento tiroteo que se produjo y que mató también a un agente.

En fin, dos hechos que tienen todo el aspecto de los dramas policiales de la cinematografía.

Naturalmente en ciertos periódicos que demuestran siempre animosidad sistemática hacia la nueva escena, considerándola, cuando quieren ser indulgentes, algo así como una manifestación de arte inferior, no faltaron comentarios pesimistas, culpando al espectáculo cinematográfico del aumento de la criminalidad y discurren de este modo poco más o menos: "Todos los detalles sin omitir uno solo parecen salir de la pantalla. La preparación del crimen, la violencia, la rapidez, el automóvil esperando, la audacia del ataque, la pelea con la policía, los disparos para intimidar primero y para matar después, todo ello indica que había en el fondo de los criminales, una educación, una orientación previa para el delito".

La deducción nos resulta algo paradójica. Es mucho escarbar eso de inferir que profesionales del delito algo tengan que aprender de una cinta, cuyo director debería ser un especialista en crímenes para enseñar algo nuevo. Se nos ocurre más bien que un malhechor que asista a una proyección espeluznante de aventuras policiacas, debe reirse a carcajada batiente observando los ingenuos ardides de que se valen los ladrones cinemáticos.

Siguiendo con sus deducciones, los comentaristas arguyen que tales crímenes se van cada día perfeccionando más. Los profesionales del delito han de ir seguramente a esas exhibiciones para tomar lecciones de cómo se mata, cómo se huye esquivando la acción de la justicia!!!

Vienen después las argumentaciones de bulto: el mundo está hecho de reproducciones de hechos. El espíritu de imitación por eso mismo que es simiesco, es humano. Y la imitación y la reproducción de lo malo se incrusta en el alma más fácilmente que las de lo bueno.

Nosotros siempre hemos sido contrarios a las reproducciones de hechos delictuosos, y en repetidas ocasiones hemos deplorado la tolerancia de las autoridades en permitir su presentación. Pero nos resistimos a pensar que estas pueden servir de escuela a la gente de mal vivir. Pueden, sí, crear una ambiente deletéreo, familiarizando en las almas el concepto del crimen, lo que constituye un peligro de infección moral que es necesario evitar. Pero, repetimos, para que alguien pueda aprender sobre el lienzo las artimañas con que debe llevarse a cabo un asalto con efracción y robo, sería necesario que el director artístico fuera el rey de los tunantes, y que los actores estuvieran sacados de la corte de los milagros: el realismo cinematográfico no ha llegado todavía a ese extremo.

Convenimos en que la exhibición de películas de esta índole debería ser severamente prohibida. En la escena muda, como en la hablada, como en la literatura toda, hay obras perniciosas: para sanear ambas escenas basta suprimirlas, como se hace con los libros cuya divulgación es una amenaza a la moral. Suprimirlas como medida de profilaxis.

William Fox

William Fox, poderoso industrial cinematográfico de los Estados Unidos, ha llegado a desempeñar el puesto que hoy ocupa en el campo de las actividades del gran país del norte, después de una larga existencia de ideaciones y de proyectos.

El nombrado, no tiene como muchos millonarios del orbe un pasado de hambre y de "astronomía" nocturna en los bancos de las plazas.

El señor Fox, antes de comenzar su carrera afortunada, era un modesto dependiente de peletería, cuya práctica, más tarde, lo llevó a la regencia de un taller de curtido, en el que después de algunas privaciones de cosas indispensables, logró reunir una suma que no pasó de 6.5 dólares, suma que le permitió el lujo de casarse, aún cuando, claro está, sin gran boato. Ello hizo que el contrayente, buen calculador de los azares de la vida, guardó junto con los azahares de la boda la suma de 325 dólares, producto de economías, que habrían de servirle más adelante como de base, mediante la ayuda de otra pequeña cantidad, para algunas pequeñas operaciones comerciales, que paulatinamente fuéronle aumentando su fondo pecuniario.

Los Estados Unidos son centros de actividades tan importantes e interesantes que cada uno de ellos encierra infinidad de historias de enriquecimientos personales. Mas estas fortunas amasadas, si se quiere, hasta con rapidez, no han ido a sus poseedores porque el destino es sordo y ciego y no tiene preferencias, sino que aquellas se han formado por fuerza de inteligencias prácticas y claras, que han sabido comprender las necesidades del momento en que vivían.

Clasificación típica

Cada actor tiene su clasificación especial en el directorio de los artistas cinematográficos y la perfección que en su género alcanza es lo que forma el pedestal de su prestigio. Hay galanes jóvenes y primeras actrices, característicos y cómicos, barbas y tipos, acrobáticos y comparsas y en esas especies caben innumerables subdivisiones que pueden servir a un actor inteligente para escalar la fama. Pero en el Cine hay un elemento adicional que no existe, por lo común, en las tablas. Ese elemento es la simpatía personal que los espectadores tienen por determinado actor, sea cual fuere el papel que represente y la perfección de su mímica. Esto depende de lo que pudiéramos llamar la "intimidad de la pantalla" que, al ofrecer al público esos "primeros términos" que acercan extraordinariamente el rostro del artista a los espectadores, les permite ver hasta lo más recóndito de sus almas. De modo que la belleza física y el buen vestir entran por mucho en el éxito; y si, además, el galán o la actriz sabe representar, ya puede dormir sobre sus laureles.

Hay que tener en cuenta, por otra parte, que los postizos y los afeites no sirven para las escenas del Cine y que éste exige, a causa de la minuciosidad con que la película reproduce todos los detalles del rostro y de la indumentaria, que el actor tenga realmente barbas, si va a hacer de patriarca o la testa rasurada si ha de pasar por calvo. En consecuencia, en el Cine caben las gentes de todas edades, tipos, estaturas y calibres.

Crónicas españolas

He aquí las noticias que nos llegan del movimiento cinematográfico de la península:

"El sembrador", de la marca Triangle y pasada por la delegación en esta ciudad de la Agencia Cinematográfica Orbe. Es un drama vibrante e intenso que nos muestra a un bohemio rudo y cordial que trata de sembrar la semilla del bien y de la justicia en una aldea de gentes corrompidas y licenciosas. Alguna vez el moderno apóstol tiene que hacer uso de los puños para afirmar sus razones. William S. Hart, el hombre del oeste, es el protagonista y su trabajo resulta admirable de naturalidad y atrevimiento.

"Los tres mosqueteros de la gran guerra". Esta es italiana, de la marca Ambrosio, de Turín, y nos la enseñó la casa Perelló. Una bella película de la guerra con escenas de amor, de abnegación y de heroismo muy bien interpretada y no falta de emoción.

"La olvidada de Dios". Con esta película inauguró la casa Ajuria su Real Programa, y en verdad que tal programa integrado por selectas películas de las mejores marcas de América, merece todos los honores por su indiscutible importancia. "La olvidada de Dios" es una insuperable cinta dramática que da vida a un episodio histórico y en la que Geraldine Farrar llega a lo sublime produciéndonos esas grandes emociones que son el secreto de las verdaderas estrellas de la pantalla.

"Mickey", otra de la marca Triangle, pasada como "El sembrador", por la Agencia Orbe. Lleva esta película al lienzo una delicada tragicomedia, interesante, amena, sencilla, que borda en la interpretación con su trabajo de ingenuidad, de gracia, de travesura, la deliciosa Mabel Normand. Es la mejor creación que hemos visto de esta artista.

"Como en el cine", francesa de la marca Eclipse y adquirida por los señores Bretón hermanos, de Central Cinematográfica. Susana Grandais, la bellísima actriz parisién, está como siempre de bien y de graciosa en esta cinta que demuestra la sugestión que ejerce el cinematógrafo en las cabecitas locas de las lindas muchachas.

"La culpa de las madres", del Programa Selecto, de la casa Andrés Perelló. Enfrenta y resuelve uno de los más graves problemas de moral social y junta al interés del argumento la trascendencia de la tesis sustentada que es de una gran intensidad educativa para las mujeres, en las que encarnan las funciones supremas del amor y de la especie.

"Voluntad que vence". Esta película editada por la Sociedad Anónima Sanz y adquirida por Empresa Cinematográfica, es una nueva y vigorosa prueba de los progresos de la industria española, cada día más creciente. Desde las primeras escenas queda ganada la atención del público. Se ve que hay argumento, que hay emoción y no escasean los detalles realmente artísticos. Salvador Castelló que la ha dirigido queda acreditado como hombre diestro en estos menesteros y Alba Tiberio y su padre, el formidable atleta Castellani, demuestran lucidamente que son unos grandes intérpretes de la escena muda.

Correo Relámpago

Tutu — Douglas Fairbanks tiene 35 años. ¿Complacida?

Lys — Escríbale a William Hart a "Thomas Ince Andio", Enloer City, California.

Porteña — Sí, Dorothy y Lillian Gish, son hermanas.

F. P. T. — Eso ya pasó a la historia. No podemos complacerla.

Lucía de M. — Todas las comparaciones son odiosas, pero creemos que la primera de las actrices nombradas es mejor.

LA NOTA GRAFICA

THEDA BARA

La popular actriz Theda Bara, que acabamos de verla en una de sus últimas producciones, "Cleopatra", es acaso la estrella cinematográfica más discutida de todas. Tal vez su vampirismo asusta un poco a los espíritus timoratos y posiblemente no se le tolera el crudo verismo que imprime a sus interpretaciones.

La Página Rie



ENTRE ESTUDIANTES

Carlos (alumno del Colegio Nacional) — Sí, eran grandes hombres los romanos. Sobresalieron en el arte militar, en jurisprudencia...

Miguel (ídem) — ¿Y qué de extraño tiene? Si ellos no tuvieron que pasar los mejores años de su vida estudiando la endiablada gramática latina!

EL AMOR ES CIEGO



Clara — ¿No te parece que es demasiado viejo para que se le pueda amar?

Sara — Puede ser; pero también creo que es demasiado rico para que no se le pueda amar.

UNA PREGUNTA

Juez (con severidad) — ¿Cómo pudo usted animarse a estafar personas que habían depositado en usted su confianza?

Procesado — Pero, señor juez, si no hubieran depositado en mí su confianza, ¿cómo los hubiera podido estafar?

UN PARIENTE

—Ese caballero tan rico ¿es pariente lejano de usted?

—Sí, porque desde que se enriqueció está cada día más lejano, pues cada vez se aleja más de nosotros.

ENTRE ELLOS

Médico — Dígame, señor practicante, ¿cuál es el momento en que el cuerpo del hombre pesa más?

Practicante — El momento en que le pisa los callos a algún otro.

EN UN TEATRO DE CAMPAÑA

Director de escena (al terminar el primer acto se dirige al público) — Ruego al respetable público que tenga la bondad de darse vuelta porque en este momento los actores tienen que cambiar de ropa.

UN BUEN SUBSTITUTO

Viajero — ¿Tiene alguna pieza que me pueda dar

Mozo del hotel — Sí, señor; el número 17 está desocupado.

Viajero — Supongo que habrá un buen fuego, porque con este frío...

Mozo de hotel — No, señor, no hay fuego; pero hay colgado de la pared un cuadro titulado: "Una puesta del sol en el Ecuador".

TENIA RAZON



El viejo Perrugato (con acento timorato y mirando de soslayo a su cara mitad) — Porqué, queridita mía?

Señora de P. — Porque es seguro que en la elección de candidato cometerían los mismos disparates que en la elección de marido; y es bien sabido que entre muchos pretendientes una mujer siempre elije el peor y el que menos le conviene.

Y al oir tan franca declaración, el viejo Perrugato enjugó una lágrima que le había rodado hasta la punta de la nariz.

LUCIDO...



El profesor Piedravieja, (celebérrimo naturalista) — Para el geólogo, mil años cuentan como nada.

Un individuo del auditorio — ¡Santo Dios! Y pensar que yo presté veinte nacionales a un hombre que profesa semejantes doctrinas!

La señora de Perrugato — Yo creo que de ninguna manera dibiera concederse a las mujeres el derecho de votar.

PREVENIDO

—¿Usted se anima a andar solo por esos sitios?

—Llevo revólver, y si me atacan por delante: ¡pum!

—¿Y si lo atacan por atrás?

—Disparo por la culata.

MUY RAZONABLE

—Si tu mamá te da diez centavos, tu compras tres peras; si te da veinte ¿cuántas comprarías?

—Ninguna, señor, porque no tengo madre.

TENIA RAZON

—¿Dónde está el polo norte?

—No sé, señor.

—¿No tiene verguenza de decirlo?

—Señor; yo no puedo saber más que John Franklin y otros que no lo pudieron encontrar.

AMOR Y RAZON

—¿Estás segura que me amas siempre como antes? le preguntaba Amelia a su esposo.

—Lo mismo, querida. ¿Y tú no amarás a nadie más que a mí?

—Nunca. ¿Harías tú todo por mi felicidad?

—Todo, siempre que fuera razonable.

—Ya me parecía que tú eras como todos los demás. Ya empiezas a raciocinar.

¡UN INFELIZ!

El señor Buenalma le dice a un limosnero que gasta lentes y le pide una dádiva:

—Tú no pareces mendigo. Esos anteojos te dan una apariencia algo decente.

—Sí, señor, no he sido lo que usted me ve. Me he arruinado la vista buscando trabajo.

SIN COMPENSACION

—Yo quisiera, mamá, dijo Juanito, vivir entre los salvajes que andan desnudos.

—¿Por qué, hijito?

—Porque allí las señoras no usan zapatillas.

—Sí, mi hijito, pero debes recordar que allí tampoco los niños usan pantalones.

LO AMANSO

—Tu marido,—decía Eugenia a la señora Arrebatos, — parece ser un hombre que tiene gran dominio sobre sí mismo.

—Sí, — contestó la interpelada, — cuando nos casamos no tenía mucho, pero lo va adquiriendo.

LO ENGAÑARON

—¿Qué móvil impulsó a usted a asesinar a ese infeliz barítono?

—No pude contener, señor juez, el impulso de posesionarme de su tesoro.

—¡Pero si era muy pobre!

—Así es, por mi desgracia. Pero él me aseguraba que tenía un tesoro en la garganta.

UNA VERDAD



Doña Cuarentona (con intención) — ¿Sabe usted que se habla de gravar con un impuesto a los solterones?

Don Vivaracho (solterón recalcitrante) —. Pues creo que se sacaría una renta mucho mayor si establecieran un impuesto a todos los viejos casados que darían la niña del ojo por tal de ser otra vez solteros.

LO DIJO USTED

—¿Es cierto que de la tierra a la luna hay 240.000 millas?

—Sí, señor.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque usted acaba de decirlo.

UNA BUENA CARRERA

A.—¿Qué carrera piensas hacer seguir a tu hijo?

B.—La de ayunador; será sucesor de Succi.

A.—Pero no sabes que es cuestión de costumbre, y supongo que tu hijo hasta ahora no habrá practicado el ayuno.

B. — ¡Como no, si ha estado dos años pupilo en un colegio!

DURANTE EL EXAMEN

Profesor. — Dígame, Fernández, ¿quién fué Juana de Arco?

Alumno. — ¿Juana de Arco? (Medita un tiempo)... (Con aire triunfal) Juana de Arco fué la esposa de Noé.

EN LA BIBLIOTECA

Señorita (al empleado). — Hágame el bien de darme "Los tres Mosqueteros".

Empleado. — No están en la casa; los tiene el abonado Torán.

Señorita. — ¡Qué lástima! ¿No podría darme usted aunque fuera uno, por ahora.

EN LA CLASE DE HISTORIA

Profesor.—Durante ese período borrascoso la suerte de Alemania colgaba de un hilo muy delgado, y este hilo delgado era "Carlos el Gordo".

ENTRE CONGRESALES

Primer diputado. — ¿Qué se está dando corte usted aquí? ¿Cree usted que soy un niño? Usted no ha abierto la boca desde que tiene un asiento en la cámara.

Segundo diputado.—Perdone usted, pero está equivocado. Bostezo cada vez que usted toma la palabra.

SU DEBUT EN LA CAPITAL

Juez.—Usted ha sido condenado ya varias veces.

Acusado.—Sí, pero en las provincias.

FUMADO

Pasajero (en un coche de segunda clase).—Creo que me he metido en un coche que no me corresponde.

Guarda-tren.—Entonces tendrá que pagar la diferencia: primera clase vale 5 pesos, segunda 3 1|2 y tercera 2 pesos.

Pasajero (con aire triunfal).—Entonces págueme un peso y medio. Tengo boleto de primera.

FILANTROPIA INFANTIL



Una mamá explicábale a uno de sus tiernos vástagos un cuadro que representaba el martirio de algunos cristianos en el Circo.

—Ves — le decía — esos leones están hambrientos y se van a devorar a todos esos infelices.

—Eso es muy triste, mamá; pero a aquel pobre leoncito que está detrás no le va a tocar nada, observó el niño en lo más patético de la demostración.

UN BARBARO...

Ciclista — Ayer he tenido una suerte bárbara. Derribó a un anciano, rompiéndole ambas piernas.

Un amigo — Y a eso lo llama usted suerte?

Ciclista — ¡Como no! Si tuve la suerte de poder mandarme mudar antes de que nadie se diera cuenta de

MAESTRO...

—¡Pero amigo! Yo lo creía a usted más juicioso.

El muchacho me ha contado lo que vió. Usted no debía llevarlo a ese sitio.

—Precisamente lo llevé para que sepa que no debe ir.

—Pero es que quiere volver.

—Entonces no es culpa mía; la tiene el muchacho que no sabe aprovechar los buenos ejemplos.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Fanfarrona gana el clásico Colombia

No pueden quejarse los aficionados que acudieron ayer a Palermo, del resultado de las carreras efectuadas, puesto que nada menos que siete favoritos salieron airosos y el otro ocupó el segundo lugar del marcador.

En el clásico Colombia se impuso Fanfarrona en magistral estilo, dominando en todas partes a Custodia que fué su única enemiga.

Las pruebas de productos no tuvieron mayor importancia, así como las restantes tampoco, excepción hecha de las tres últimas, que fueron las más interesantes por el número de concurrentes.

Finales reñidos no hubo más que el de la séptima, donde los cuatro caballos que ocuparon el marcador llegaron al disco a escasa distancia unos de otros.

Premio Hirondelle
Distancia 1600 metros

En la primera de la tarde, la ausencia de Kolette fué bastante para que no funcionase el sport a placé, porque en lotes tan numerosos en faltando una no hay "quórum"...

Había el temor de que transcurriese la media hora que hay de intervalo de una a otra prueba, y que no hubiesen tenido tiempo aqullos cuatro fenómenos de llegar a la raya, pero, por fortuna, no fué así. Silver Rose, la ganadora, pasó la milla en 1'42" 2|5, y, ¡oh, asombro! tuvo las energías indispensables para recorrer de punta a punta la distancia...

¿Va por esto su entraineur a suponerla una potranca de porvenir? Si así fuese, tendría que ser muy optimista, tanto como los propietarios de las otras tres, si han llegado a concebir la ilusión de que las que escoltaron ayer a la hermana de San Jorge han de salir de perdedoras en Palermo..

Aunque si en la próxima no corren más que las tres, a alguna le ha de tocar...

Premio Lechuza
Distancia 1500 metros

Corriendo el hijo de Amsterdam, el papel que les estaba reservado a sus contrarios era el de simples acompañantes; ninguno había que contase con una foja de servicios más regular ni con performances como las de Cocktail.

Tres veces había corrido el favorito de la segunda de ayer, y otras tantas había ocupado la colocación inmediata a los vencedores, y es por eso que varios de los anotados rehusaron el encuentro, porque no tenían nada que hacer...

A pesar de que a Cocktail se daba por imbatible, los de Ingenio resolvieron que el hijo de San Marcos se opusiese a la victoria de aquél en la medida que alcanzasen sus fuerzas, fuerzas escasas para ello, porque el favorito ganó al galope y por cuatro cuerpos.

La impresión que dejó en los aficionados el ganador es la de que se trata de un producto de porvenir.

Premio Pas-si-mal
Distancia 1600 metros

Por fin pudieron sus muchos partidarios ver en la pista al mejor potrillo de la generación anterior, y como todavía goza de la fama a que se hizo acreedor por sus sonadas victorias, e iba a medir sus fuerzas con elementos inferiores, salió dando fila y usura en la cotización final.

Con una prueba en que intervenían tres caballos no había temor de que sufriese contratiempos el favorito, y con esa tranquilidad sus entusiastas creían que estaba su plata segura... pero dió la casualidad de que, o no calculó bien el "eximio" el lugar donde tenía que avanzar Caricato, o no estaba Caricato en condiciones para el mayor lucimiento del "eximio". La verdad del caso es que no pudo "ponerlo en el disco"...

Pelletier que, desde que empezaron a decir que era un inútil o poco menos, tiene particular empeño, al parecer, en demostrar lo contrario, dirigió a Cabool "como él sabe", es decir, con el acierto necesario para que dominase el hijo de Saint Micha na sus dos rivales.

Premio Fanfarrona
Distancia 3000 metros

Si fuéramos nosotros de los partidarios entusiastas del jockey Acosta, diríamos que ayer dirigió con rara habilidad a Tingel, que lo "puso en el disco" gracias a su maestría incomparable, a su famosa "muñeca"... pero no tenemos debilidad por los ídolos populares, y oímos un discurso de propaganda política como si oyésemos llover, y presenciamos una victoria en el hipódromo con la misma indiferencia que vemos introducir una pelota de football en la red correspondiente.

¿Hizo Acosta ayer por haber ganado con el hijo de Américo alguna hazaña que merezca consignarse? No, Tingel "sobró" la carrera en todas partes, y lo mismo que ganó con un profesional de nota hubiera transpuesto el disco con el más modesto de los aprendices.

La decisión del stud Abrojo al confiárselo la alabamos, pero esto no quita para que dejemos constancia de que Máximo se limitó a cumplir con su deber.

Tingel ganó por varios cuerpos, es decir, sin tener que emplearse para nada.

Premio Colombia
Distancia 2200 metros

La prueba clásica de la tarde fué idéntica a la anterior; en ella solo tomaron parte dos concurrentes y sin mayor dificultad se impuso la favorita.

¿Era acaso Custodia de las fuerzas de Fanfarrona para considerarla capaz de vencerla al menor desfallecimiento? Sin duda que no, pero la reciente victoria de José Eduardo en la Copa, hacía pensar en que también podía producirse el "lance" de la hija de Old Man, a quien habíamos visto ganar al galope en otra clase de pruebas y que recientemente había escoltado a peso por edad a la misma vencedora de ayer.

Como no siempre se producen cosas raras en las carreras, en el clásico Colombia ganó la que debía ganar y por la distancia que juzgó conveniente su piloto, que no tuvo que recurrir ni al látigo ni a ninguno de esos recursos de que echan mano los jockeys de fama cuando se ven venir al enemigo.

Ayer el enemigo; es decir Custodia, no se veía venir...

Premio Dijital
Distancia 1800 metros

Estamos de acuerdo; cuando un animal tiene una prueba favorable debe hacer lo que hizo Tapial en la sexta carrera de ayer tarde: tomar la dirección del lote y... seguir viaje, el que tenga facultades para alcanzarlo que lo haga y el que no que se conforme con llegar al disco cuando pueda...

Varias tentativas había hecho Tapial para obtener su segunda victoria, y si bien había figurado honrosamente, no se le había presentado una prueba tan clara como ésta para conseguirla. Debido a esta circunstancia su jockey hizo el tren a su antojo y de esta forma conservó Tapial las elergías necesarias para defenderse del ataque que le llevó Lomanquen, sin lograr su objeto.

La victoria del pupilo de Rufino Coll es como para que se hagan ilusiones en su ecurie, como para que se crea un producto de porvenir.

También la performance del pupilo del stud Narud ha sido meritoria y demuestra que su espléndido triunfo sobre Bruce Lowe no fué obra de la casualidad, sino que posee condiciones como para que se le tenga en cuenta en lo sucesivo.

Premio Mouchette
Distancia 1600 metros

La carrera por sumas ganadas había reunido un buen lote de competidores y en él había varios que tenían las mismas probabilidades por sus performances anteriores.

Delcassé fué el favorito de la mayoría, siguiéndole en el orden de las cotizaciones Betebé y Crag, y todavía bien sostenidos el ganador y Cygnet.

Si no hubiera tenido el pupilo del stud Esmeralda la desgracia de quedar encerrado, durante algún trayecto, en la recta final, con seguridad que se hubiera dado el caso, pocas veces repetido, de ganar los ocho favoritos de la reunión.

Chacotón pudo, demostrando su gran estado, atacar por afuera y vencer a sus tres enemigos, abonando un sport reconfortante. Mientras, en franca lucha, Delcassé, Betebé y Cygnet finalizaron a tan escasa distancia unos de otros, que fué necesario esperar la colocación de los números en el marcador, para saber a cuál le correspondería el puesto de placé.

El "enjettado" pupilo de míster Frazer fué el que se quedó sin parte...

Premio Cantaridina
Distancia 1600 metros

Gritería había ocupado en su anterior presentación el segundo puesto de Corot, pero encantada de la forma de correr del pensionista del stud Los Yuyos, tomó el puesto de peligro, hizo el tren a su antojo y ganó por la ventaja que su jockey creyó prudente y razonable...

Entre las potrancas de la actual generación, se ha señalado Gritería, no solo por su regularidad, sino por la forma de conducirse en cualquier distancia; ligera y guapa al mismo tiempo, se le presenta un brillante porvenir a la hija de Américo, que ha de lograr sonadas victorias en lo que resta de la temporada.

Sin que tratemos de aminorar lo más mínimo la brillante victoria conquistada por la pupila del stud Sans Gène, hay que reconocer que Monedilla atacó con tales bríos al final, que quizás hubiera llegado a ponerla en apuros si viene más cerca.

En distancias medias ha de imponerse Gritería en más de una ocasión, con la facilidad que lo hizo ayer.

Lo que vimos ayer...

—A los de Silver Rose quedar muy satisfechos después de haber visto salir de perdedora a la hermana de San Jorge.

—A Glad Eye conformarse con entrar segunda, a pesar de los muchos boletos que tenía.

—A Alphonsina repetir su performance anterior y... volver a entrar última.

—A Cocktail perderse de vista en la segunda haciendo fracasar a todas las fijas "circulantes"...

—A los de Ingenio llevarse un baño de regulares proporciones.

—A Sinchi Roca arrimarse a los puestos del marcador haciendo presumir que ganará en breve.

—A Cabool producir una carrera muy sugerente y vencer a los cracks de la milla en gran estilo.

—A Caricato hacer su rentrée y caer derrotado.

—A Pelletier portarse como un maestro al dársela al otro...

—A Tingel ganar el handicap de larga distancia en el mejor tiempo de la tarde.

—A Fanfarrona dominar a su única enemiga en el clásico Colombia por la distancia que su piloto creyó conveniente.

—A Tapial ganar su segunda carrera como esperaba la mayoría de los aficionados.

—A "Mingo" sin querer... dar un latigazo a su serio adversario Lomanquen.

—A Lomanquen atacar con muchos bríos y producir una performance muy superior.

—A Migcelito llegar en el tercer puesto a pesar de que otra cosa creían los de su stud y allegados.

—A Le Poilú conducirse como de costumbre.

—A Chacotón imponerse en el premio Mouchette abonando un buen sport a sus partidarios.

—Finalizar a escasa distancia a los tres que ocuparon los puestos restantes del marcador.

—A Crag fracasar a pesar del cambio de monta.

—A Mecachis quedar fuera de carrera desde la largada.

—A los comisarios resolver que a Mecachis no lo corra más un jockey aprendiz.

—A Gritería correr de punta a punta los 1600 metros del premio Cantaridina y finalizar al galope.

—A Monedilla avanzar con gran empuje para ocupar el segundo puesto.

—A Mi Mamita y Ali Bay entablar una lucha feroz por el último puesto.

—A los catedráticos quedar muy satisfechos del resultado de las carreras de ayer.

¿De quién es la culpa?

Hizo varias tentativas para salir de perdedor y un buen día le llegó la hora; desde aquel momento empezó a circular con la velocidad del rayo la noticia de que Le Poilu había realizado sorprendentes adelantos, que respondería a sus trabajos privados, a su gran precio...

Disputa luego dos o tres carreras en ganadores y vuelve a las andadas el famoso Le Poilu, que repite con regularidad encantadora sus performances y entra último en una carrera para después volver a ocupar el mismo puesto con una acción que... encanta a los que no le han jugado al famoso crack.

Se ha llegado a decir que Le Poilu defecciona por deficiencias en el training; otras veces se hace responsables a los pilotos que lo han dirigido y siempre se buscan disculpas para justificar las malas carreras que viene produciendo. ¿o será debido más bien a que Le Poilu es como un Cygnet cualquiera?

Y siendo así, la culpa no hay que echársela a nadie más que a los poderosos medios con que cuenta el hijo de Lada, que la...da de matungo al parecer.

Delcasse

Debió ser el ganador de la séptima carrera de ayer este hijo de Jardy, si no hubiera sufrido un leve contratiempo a la entrada de la recta, lo que le evitó desplegar todos sus medios y vencer a sus enemigos.

La carrera producido por el pensionista del stud Esmeralda ha sido excelente y justifica en un todo el favoritismo que le otorgaron los aficionados.

Delcasse, en cualquier carrera que dispute tomará la revancha de la injusta derrota que, por la circunstancia citada, sufrió ayer tarde.

Monedilla

Si la superioridad de Gritería no hubiese sido tan evidente en la prueba final del programa, esta hija de Edison hubiera contado con más opinión, pues se ha visto que es de aquellas que repiten sus carreras y mejora en cada presentación.

Monedilla avanzó ayer con tal empuje desde los últimos puestos, que hubiera llegado a poner en apuros a la favorita si el disco se encuentra un poco más lejos.

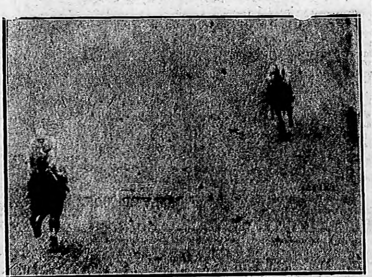
Los que creyeron en las bondades de Monedilla y fueron prevenidos, alcanzaron a cobrar 11.60 pesos a placé.

Alphonsina

No diremos que está de más en Palermo, porque puede evolucionar y hacernos quedar en ridículo; pero si no mejora la hija de Alférez es de aquellas que se eternizarán en esa categoría, de las de la escolta perpetua...

Ayer, la pupila del stud El Porvenir, al escoltar a sus tres rivales en el disco, prueba que carece en absoluto de medios para alternar aun en una compañía tan modesta como la que disputó el premio Hirondelle.

LLEGADA DEL CLASICO COLOMBIA



1. Fanfarrona 61 kilos, por Craganour y Miss Flora, del stud Chapadmalal (D. Torterolo); 2. Custodia 5 17, (F. Arcuri). Ganada por 4 cuerpos. Tiempo: 2'19".

Efemérides turfistas

Octubre 13 de 1910 — Se efectúa una reunión en Palermo, en la cual resultan ganadores los siguientes:

Fying King (E. Rodríguez); Reina del Tercero (D. Cardoso); Chismoso (J. Fernández); Kangaroo (R. Rivero); Enero (A. P. Irusta); Aspero (A. P. Irusta); Sultán (R. Rivero).

Octubre 13 de 1912 — Se disputa el clásico Colombia que gana Mouchette (G. Ardouin) por tres cuerpos y medio en 2'29" los 2300 metros.

Resultan ganadores además: Filtro (F. Arcuri); Silenita (A. P. Irusta) Hétre (E. Sormani); Lady Ortiga (F. Arcuri); Bizcocho (D. Englander) hace puesta con Malpica (R. Sánchez); Chambertin (D. Torterolo) y Asti (J. Ruibal).

—Disputado el match entre Bizcocho y Malpica, ganó el primero por tres cuartos de cuerpo.

Octubre 13 de 1918 — Gana el clásico Colombia, Fanfarrona (D. Torterolo), por un cuerpo y tres cuartos, en 2'19" 3|5.

—Gana el Gran Premio Nacional, Omega (M. Acosta) por un cuerpo y medio a Su Majestad (F. Arcuri), 3o. Cad (J. Bastías), 4o. Caricato (D. Torterolo), etc., en 2'36' '4|5 los 2500 metros.

El dividendo mayor del día lo da Alcoy: $ 50.95 y 12.50.

—En la reunión efectuada en Montevideo gana Alvarado (P. Moreno) y da $ 82.20 y 19.90.

M. Ojeda

Es este profesional, uno de los jockeys más discretos que actúan en el hipódromo de Temperley, donde en más de una ocasión ha puesto de manifiesto sus aptitudes para dirigir pur sang.

Ayer fué para el chico Ojeda uno de esos días inolvidables, pues logró salir airoso con cuatro de sus piloteados, demostrando en todos ellos ser el jockey sereno de siempre.

Felicitamos al chico por el éxito de ayer y deseamos que en próximas reuniones logre repetir la hazaña.

Handicap

Asignación de pesos en los handicaps para la reunión del domingo 19 de octubre de 1919:

Premio Botafogo — 1600 metros— General French 62 kilos, Cabool 56, Mataquito 47, Rubí 45, Borbotón 42, Cap. B. Roqué 42.

Premio Omega — 2800 metros — Tours 60 kilos, Cavador 60, Takecare 59, Rasante 55, Tingel 52, Tirsis 50, Irmão 50, Bólido 50, Crisis 50, Monserrat 44, Mataquito 42, El Temerario 40, Promisión 40.

Royal Admiral

Aunque figura anotado por partida doble para la reunión del jueves próximo es probable que sea presentado en el handicap de la milla, donde con 46 kilos y en contra de Briand y Velero no va a tener que molestarse mucho el excelente producto, para agregar otra victoria a su haber.

Royal Admiral dada la forma en que se viene desempeñando tiene una fija en el premio Pringles.

¿Por qué no corrieron?...

El Pibe, porque era ésta una compañía muy modesta... y su propietario resolvió darle corrida sobre 2500 metros para hacerle disputar el Gran Premio Nacional.

Se espera en su caballeriza se repita el caso de José Eduardo...

—

Daino fué reservado para otra oportunidad, para dejarle el campo libre a Cocktail.

—

Epsom esperando que Cocktail saliera de perdedor y evitar ese encuentro pues difícilmente hubiera podido vencerlo.

Fué una acertada disparada...

—

Revoltoso, para reservarlo para un compromiso más favorable que tiene para el jueves próximo.

—

General French porque con Caricato tenían de sobra...

Se equivocaron feamente...

—

Ñacurutú no fué de la partida en el handicap de larga distancia por haberse sentido después del trabajo.

—

Gallito II porque no tenía nada que hacer en contra de Tingel que anda corriendo una enormidad, y a tan poca diferencia de kilos.

—

Previous y Apio fueron retirados por sus respectivas caballerizas porque afojaban algo.

Los jockeys

En la reunión de ayer lograron aumentar su haber en la estadística por carreras ganadas, los siguientes:

Ramón Pelletier—

Este discreto profesional hizo doblete en la reunión de ayer, dondo tuvo a su cargo la dirección de Silver Rose en la prueba inicial del programa, con la que obtuvo una linda victoria y la de Cabool en el handicap de la milla, donde demostró sus condiciones de buen piloto.

Pelletier es un jockey modesto que se va abriendo camino por su honestidad y competencia.

Domingo Torterolo—

Tuvo un buen día en la reunión de ayer, pues aumentó su haber con tres victorias, obtenidas con Cocktail en la carrera de potrillos perdedores; con Fanfarrona en el clásico Colombia y con Tapial en la sexta de la tarde.

En todas ellas estuvo Mingo a la altura que le corresponde a un jockey de su categoría.

Máximo Acosta—

Este profesional fué el encargado de pilotear a Tingel en la prueba de larga distancia y al ganar con el pupilo del stud Abrojo no tuvo que emplear ninguno de esos recursos de que se echa mano en casos extremos.

Acosta estuvo muy acertado al cumplir con su cometido.

Tomás N. Fernández—

Fué el piloto encargado de dirigir a Chacotón en la prueba por sumas ganadas, logrando que sus partidarios cobrasen el mayor sport de la tarde.

Tomás N. Fernández fué muy elogiado por la acertada dirección que le dió al pupilo del stud Rancagua.

Modesto Altamiranda—

Este jockey fué el piloto de Gritería en la carrera del desquite y en el desempeño de su cometido estuvo bastante acertado, haciendo imprimir a la hija de Américo el tren que creyó conveniente para que dominase a sus enemigas.

El peso de los jockeys

Los profesionales que actuaron en las distintas pruebas disputadas ayer en el hipódromo, tienen el peso siguiente:

M. Acosta	45	kilos
M. Altamiranda	49	"
F. Arcuri	51	"
T. Batista	53	"
R. A. Carabajal	52	"
P. Cichetti	53	"
T. N. Fernández	51	"
A. Grassi	47	"
R. V. Lanatti	55	"
M. Lema	51	"
S. U. Morales	53	"
R. Pelletier	51	"
A. Quinteros	57	"
S. Ruiz	57	"
S. Ruiz	57	"
A. Sánchez	60	"
D. Torterolo	53	"
M. Vignatti	52	"

Aprendices

G. Greme	50	kilos
Isabelino González	42	"
T. Torrilla	40	"
J. Verduri	50	"
J. J. Dolan	49	"
E. Peñaloza	51	"
E. Amuchástegui	47	"

Gringo

Después de un descanso, para recuperar las fuerzas perdidas en los encuentros anteriores, reaparecerá este hijo de Saint Wolf en la prueba destinada a los potrillos de su categoría, donde puede lograr su primera victoria dados los adelantos que le notan en su preparación.

Gringo cuenta con buenos trabajos en privado y a su entraineur le merece mucha confianza por la clase de enemigos que le han tocado en suerte a su pupilo.

Blare

En la carrera de yeguas que forma parte del programa de la reunión próxima no vemos ninguna candidata que cuente con más probabilidades que Blare para adjudicarse la prima asignada a la vencedora, puesto que acaba de tener una figuración honrosa en una prueba mucho más brava que la que nos ocupa.

Blare en contra de Ge ñi co, Evocación y Bullita, que son sus principales enemigas, debe ser la preferida de los profesionales.

Lomauquen

La carrera producida ayer por este hijo de Pearl River ha sido como para tenerlo en cuenta especialmente en cuanto vuelva a ser presentado en alguna de esas en las que intervienen los de la categoría a que pertenece, pues Lomauquen llegó a finalizar a 3|4 de cuerpo de Tapial después de seguir en los primeros puestos todo el tren de carrera.

El pupilo del stud Narud anda corriendo mucho y no están descaminados en su ecurie al suponerlo un elemento de positivo porvenir.

Los ganadores

SILVER ROSE

Que rehuyera el encuentro con Virola, el jueves, dió fácil cuenta de las insignificantes adversarias que le habían tocado en suerte.

Ordenada la partida, la hermana del crack San Jorge, se lanzó a la punta, seguida de Alphonsina, Glad Eye y La Pellerina, para imponerse en un canter, resistiendo fácilmente el débil ataque que frente a las populares le llevara la única enemiga, Glad Eye.

Aunque su fácil victoria de ayer, por las adversarias y el tiempo empleado, nada puede significar, debemos convenir en que a esta pupila de Betancour, no es precisamente clase, lo que le hace falta para ser siempre enemiga en los compromisos en que intervenga.

COCKTAIL

Enormemente favorito en la de potrillos, carrera en la que se destacaba con líneas bien definidas como el más probable ganador, se impuso con toda desenvoltura.

Hostilizando a Norte II que corría en la punta, arremetió al entrar al derecho, substituyendo al "leader" y haciendo suya la carrera por varios cuerpos.

Al final atacaron Ingenio y Vizconde, que en este orden precedieron a Sinchi Roca.

Sus performances anteriores, dignamente coronadas por el fácil triunfo de ayer, unidas a los progresos que ha realizado en el training, lo sindican como enemigo de consideración en cuanta carrera intervenga

CABOOL

El hijo de St. Michan ha confirmado una vez más sus excelentes condiciones de millero, dando cuenta con relativa facilidad del ganador del Jockey Club de su año.

Abandonado en el "betting" ya que Caricato, a pesar de su larga ausencia y como correspondía a un producto de su clase contaba con más de la mitad de las boletas, repartió a sus partidarios un bonito dividendo.

Alzadas las cintas tomó la dirección de la carrera siendo pasado por Radieux a los 200 metros. Entrados a la recta final Cabool se destacó nuevamente en la punta, resistiendo al final el ataque de Caricato, que no consiguió sino escoltar al ganador a medio cuerpo.

El brillante estado de preparación que ostenta este pupilo de Salvador Risso, unido a sus reconocidas calidades, lo harán destacarse siempre en las distancias intermedias.

TINGEL

Seis triunfos consecutivos lleva conquistados este pupilo del stud Abrojo, lo que habla mucho en favor de su competente entraineur, Luis Saini, que ha sabido ponerlo en la cúspide del estado y lo que es más difícil aún, mantenerlo en esas condiciones.

El descendiente de Tintagel II siguió a su único adversario, Volunteer, a dos cuerpos, hasta que entraron al derecho, donde pasó al frente finalizando la carrera al galope, con varios cuerpos de ventaja en el discreto tiempo de 3'12" 1|2.

No dudamos que su caballeriza tiene en el hijo de Américo un buen elemento, que en próximos compromisos logrará aportarle todavía varios triunfos.

FANFARRONA

Como estaba previsto, fué la ganadora del clásico Colómbia, donde contando con un enorme favoritismo, no tuvo que emplearse para dar cuenta de su única adversaria, Custodia, que la escoltó a apreciable distancia.

La pupila de Rufino Coll siguió cómodamente el tren de la hija de Old Man, hasta que su piloto creyó conveniente pasar al frente, lo que hizo sin mayor esfuerzo, para desde ese momento definir la prueba a su favor, en un tiempo bastante discreto, lo que hace entrever que en el futuro podrá agregar a su haber varias victorias.

TAPIAL

Por sus performances anteriores y por lo bien que se conducía en privado, era el pensionista de Rufino Coll el más indicado a adueñarse de la prima asignada al vencedor de la prueba de potrillos ganadores, por lo que el público lo hizo gran favorito, siendo colmados sus deseos, pues se impuso en buen estilo.

Desde que las cintas se elevaron, tomó el comando del lote, recorriendo la distancia de extremo a extremo, ganando al final por cerca de un cuerpo a Lomauquen, que produjo una honorable performance.

Por su carrera de ayer, creemos que en próximos compromisos podrá repetir el plato de ayer.

CHACOTON

Este hijo de Charmeuse venía siendo causa de serios metejones para su caballeriza, pues en privado corría mucho y en carrera se paraba como un vulgar jamelgo. Por tal causa ayer el público no lo tuvo mayormente en cuenta, pero el muy caradura hijo de Américo, le dió por correr más que lo de costumbre y dió cuenta del favorito de la cátedra. Old King, que lo escoltó a escasa distancia.

Corrido en cuarto término, atropelló junto con el favorito al enfrentar las tribunas populares, consiguiendo al final aventajarlo por un pescuezo, en el buen tiempo de 1'39".

Siempre que conserve su estado actual y corra como lo hizo ayer, podrá adjudicarse en el futuro más de una victoria.

GRITERIA

Fué el sexto de los favoritos que atravesaron triunfantes el disco, consiguiendo un fácil triunfo sobre los adversarios que le habían tocado en suerte.

Alzadas las cintas la hija de Américo se destacó resueltamente en la punta, no abandonándola en ningún momento, para vencer por 2 y 1|2 cuerpos a su más próxima perseguidora, Monedilla, qué a su vez precedió a Epigrama.

Aunque el tiempo empleado nada dice, la forma como se impuso esta pupila del stud Sans Gene, la recomienda especialmente para sus futuros encuentros.

Hipódromo Independencia

En la primera ratificación del clásico Carlos Pellegrini que se disputará en este hipódromo el día 26 del corriente han conservado su anotación los caballos siguientes:

Hydre, Floro Azul, Cox, Volunteer, Lollipop, Aguilucho, Crisis, Toca Fierro, Jack, Merry Chap, Inkerman, Jurado, Bernadotte, Liber, Rosicler, Don Pancho, Zenatello, Barrisco

Los que salieron de perdedores

COCKTAIL



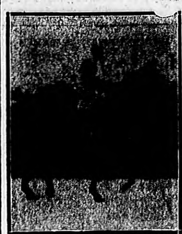
AMSTERDAM	Pietermaritzburg	Saint Simón	Galopin
			Saint Angela
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Hays	Kendal	Ben d'Or
			Windermere
		Damara	Gay Hermit
			Poplin
COPY	Druid	Sargento	Barcaldine
			Armórica
		Devonsh. Lass	Farnese
			Hija de
	Cisca	Combate	Lowlander
			Poetry
		Clavija	El Amigo
			Citara

Cocktail nació en el haras Chapadmalal el 15 de octubre de 1916.

Copy, buena ganadora, es hermana entera de Cisne, Chitón y San Francisco, ganadores en conjunto de casi cien mil pesos.

Cisca es hermana de vientre de Calmelita y Camelia.

SILVER ROSE



OLD MAN	Orbit	Bend'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Joung Alice
	Moissonneuse	Dollar	T. T. Dutchman
			Payment
		Schooner	F. Thames
			Admiralty
SILVER SHOT	Carbine	Musket	Toxophilite
			Hija de
		The Mersey	Knowsley
			Clemence
	Golden Moments	Shehen	Hampton
			Radiancy
		Memoir	Saint Simón
			Quiver

Silver Rose nació en el haras El Moro el 4 de octubre de 1916.

Es hermana entera de San Jorge (ganador del Gran Premio Nacional, clásicos Libertad, Comparación y pesos 141.000 en premios), de San Pascual (ganador de los clásicos Congreso y Palermo, haciendo puesta en este último con Amsterdam), de Salvadora (excelente ganadora).

Golden Moments es hermana de vientre de Brauneberg (ganador de la Prince of Wales Plate y ocho carreras más). Memoir, ganadora de los Oaks y Saint Leger y 17.300 libras en premios, es propia hermana de la famosa La Fleche y materna de Maid Marian (madre de Polymelus).

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 16 de octubre.

Premio La Bertini
Distancia: 1.800 metros

Toca Fierro	55	Cygnet	47
Chacotón	54	Certero	49
Crampon	53	Palmerin II	49
Gral. Alvear	53	Desquite II	49
Cacholote	48	Jaranero	48
R. Guayquiraró	50	Oberdan	47
Otero	50	Iprés	45
Precursor	50	Irlandés	45

Premio Pasaplata
Distancia: 1.500 metros

Nazca	56	Chalada	56
Firewood	56	Kokoa	56
Búlgara II	56	Emergencia	56
Sin Alma	56	Kolette	56
Onda Real	56	Marjolaine	56
Magdala	56		

Premio Jaramillo
Distancia: 1.600 metros

Revoltoso	56	Gorila	56
Somme	56	Gay do	56
Gringo	56	El Baguai	56
Mercurio II	56	El Ñato	56
Daino	56	Very Gay	56
Sonriente	56		

Premio Vogt
Distancia: 1.700 metros

Pasaplata	58	Jumana	55
Sidra	58	Valenciana	55
Blare	58	Ge ñi có	55
Gambia	58	Bullita	55
Evocación	55		

Premio Strike
Distancia: 1.100 metros

Dorare	56	Dusty Day	56
Pánico	56	Calavera	56
Chonguito	56	Flechero	56
Procónsul	56	Panoli	56
Esdepaja	56	Kantor	56

Premio Dragona
Distancia: 1.500 metros

La Tourbie	56	Mi Mamita	56
Alice	56	Manda	56
Profecía	56	Mill Elda	56
Monedilla	56	Portia	56
Jaranilla	56	Vivaz	56
Kikú	56	Quena	56
Biotzena	56	Sabia	56
Per Noi	56	Epigrama	56
En Guardia	56		

Premio Pringles
Distancia: 1.600 metros

Briand	50	Velero	42
Royal Admiral	46		

Premio Charm
Distancia: 2.200 metros

Rasante	61	Rubí	46
Conjurado	56	Royal Admiral	46
Volunteer	53	Jacinta	45
Pope	51	Gallito II	45
Crisis	50	Borbotón	42
Vogt	49	Previous	40
Andanada	48		

Hipódromo San Martín

Inscripciones para la reunión del 19 de octubre de 1919:

Premio Madreselva II — 1400 metros

Lope de Vega, Adonai, Gallineta, Guernessey, Zanguango, Parigot, Flores, Pelufín, Cáustico, Lanús, Voglers Chief, One Eyed, Kettle, Mardita Sea, Imioyans, Valbuena, Madreselva II, Muschinga II.

Premio D. Pablo II — 1200 metros

Mazamorra, Ingenio, Gral. Jiménez, Flirteadora, Mundana, Aataná, Mazurka, Imiryans, Wilbat, Carcamán II, Granja, Don Benito, Pío Pío.

Premio Miñón — 1300 metros

S. de Oro, Pelufín, Dear Lassie, Pacará, Wiar Hule, Marpesa, Sevillano, Josefa, El Plumitas, Leonazo, Colibrí.

Premio Dalmacia — 1400 metros

Setenta y Cinco, Lanús, Kettle, D. Pablo II, Príncipe de Gales, Escobillón, Pampeana II, Valbuena, Prince Murat.

Premio Paulita — 2500 metros

Lope de Vega, Sevillano, San Luis, Alsaciano, Maniquí, Prince Murat, Huno, D. Paul, Lastpool, Paulita, Ley II.

Premio Broquel — 1600 metros

Josefa, Miñón, Fosfato, Sea Over, Tarasca II, Madison, Humber, La Cigarrona, Loco Lindo, Comunal, Colibrí

Calendario hípico

15 Apertura de cartas para la reunión del jueves 23.
18 Ratificación de los premios Eduardo Casey y Selección.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 y sábado 1o. de Noviembre (feriado).
19 Gran Premio Nacional.
22 Apertura de cartas para la reunión del jueves 30.
25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.
26 Premio Eduardo Casey.
29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.
31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

El Gran Premio de Honor de 1903

Triunfo de Day

Todos los preparativos hechos para la fiesta hípica del domingo 20 de septiembre de 1903 en el Hipódromo Argentino, fueron defraudados con el mal tiempo que desde la noche anterior empezó a ponerse ya amenazante.

Cuanta lujosa toilette y cuanta entrada de 20 pesos, que hubieran sido bien aprovechadas con un día brillante, quedaron perdidas o a la espera de una de las próximas reuniones, en la que el tiempo se muestre más favorable para esta clase de fiestas.

La comisión del Jockey Club reunida por la mañana y después de una larga deliberación, resolvió realizar la reunión, a pesar del mal tiempo y, es digna de aplauso esta actitud, pues debe siempre tenerse en cuenta, que priman sobre todas las cosas, los intereses de los propietarios de ecuries. Una vez que se había esparcido por toda la ciudad la noticia de que se correría la Copa de Oro, una enorme multitud, chapaleando barro y sufriendo los rigores de la temperatura, emprendió la marcha hacia el hipódromo, que desde temprano presentaba ya el aspecto animado de sus grandes días.

En el momento de disputarse el gran premio, la pista se encontraba aún en buena condición. Desfilaron los seis campeones que se alistaban para la lucha: Partícula, muy bien presentada, pero sin que reflejara en su aspecto exterior aquel estado de ánimo que distingue los campeones que van a la lucha en la posesión de todos sus medios: descansada, bien alimentada y en completo estado de salud: la yegua desde la entrada al recinto del paddock, estuvo sumida en triste melancolía... presagio de su derrota.

Orán y Day en una forma excepcional, sobre todo este último, al que Tomás Conde ha conseguido llevar en poco tiempo a un gran estado.

Vendome relucía con su atrayente y hermosa figura, su monta fué confiada en el momento de la prueba al jockey I. Díaz, y finalmente Pimiento y Agí en forma habitual.

La chance que todos asignábamos a Partícula (si bien a nosotros no nos ha tomado de sorpresa la victoria de Day, cuando en la crónica del viernes lo considerábamos su adversario más serio), está reflejada en las cotizaciones del sport, en las que desde un principio se impuso la yegua del stud Don Gonzalo. Al clausurarse el ring, Vendome ocupaba el 2o. puesto y Day el tercero.

Descripción de la carrera

Inmediatamente que se dió la señal, Day se lanzó en la punta, Vendome que salió 2o., tomó el primer puesto a los 200 metros, pero sin violentar el tren, que se inició muy flojo. La yegua Partícula corría tercera, más atrás Agí y Orán y último Pimiento: En esta posición cruzaron los campeones por primera vez frente a las tribunas, sin otra alteración que el avance de Partícula, que se había colocado en el 2o. puesto.

Después de cruzar la raya, se abrió Isabelino en el primer codo y Partícula junto con Day, se aproximaron bastante al primer puesto, al punto que Day tomó la vanguardia. En el fondo continuaba siempre Pimiento; Agí y Orán avanzaban sobre los delanteros paulatinamente, al tiempo que Tomás Conde levantaba un poco al leader en la recta opuesta a las tribunas. Partícula no cedía y pasó al frente; Vendome, ya extenuado con el esfuerzo, no pudo conservar sus posiciones, cuando Day por un momento lo obligó a correr. Este se mantuvo en el primer puesto; pero entre los dos codos, Partícula parecía dominar al lote, tal era la forma desenvuelta como corría, hasta ocupar el frente del pelotón.

La ansiedad de las tribunas, era indescriptible, cuando el lote se aproximaba a la entrada de la recta. El nombre de Partícula se aclamaba sobre el de todos los campeones que participaban de la lucha.

Al doblarse el codo final, Partícula corría en el primer puesto, pero se veía avanzar a Day, a Orán, a Agí. El primero en vencer a la yegua, que caía completamente derrotada, fué Day, que apareció al frente ya en las primeras tribunas; la resistencia de la hija de Stiletto en el último momento, fué muy débil y el representante de la ecurie Prisionero la batió sin dificultad. En aquel momento de ansiosa espectativa para unos y cruel decepción para otros, surgió Orán por el lado exterior en avances enérgicos y rápidos, llegó casi al nivel de Day, pero el hijo de Sargento, solicitado por su jockey, se estiró venciendo a su rival, ambos agotados ya por el esfuerzo de la lucha cruzaron la meta con un cuerpo de ventaja a favor de Day, conservando Orán el segundo puesto. Más atrás, Agí batía a Partícula, obteniendo el tercer puesto, distanciado, y llegando cuarta la yegua completamente agotada. Vendome y Pimiento finalizaron rezagados.

Day cubrió los 3500 metros en 3'51" 1|5, y su espléndida victoria vino a confirmar las bondades de la sangre del padrillo Sargento, que ya nos dió otro crack célebre y hecho en el rigor de las luchas: Díaz, vencedor en esta misma carrera el año anterior.

Tomás Conde ha conducido al pupilo del stud Prisionero con gran confianza en el éxito y es indudable que los progresos de Day, lo colocan al nivel de los mejores campeones de nuestras pistas.

Orán ha hecho una gran carrera y la yegua Partícula muy mala, lo que puede atribuirse tal vez a su reciente contratiempo, del que una gran parte de sus partidarios hizo caso omiso en el momento de la prueba.

He aquí el resultado de la gran carrera:

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia: 3500 metros

Premios: $ 2000 argentinos oro y un objeto de arte al 1o., y 200 argentinos oro al 2o.

1	DAY, 60 kilos, por Sargento y Diane de Lys, de la ecurie Prisionero, T. Conde.	3001	1700
2	Orán 62, G. Morales.	2579	1076
3	Agí 60, V. Fernández	1649	1065
4	Partícula 58, F. Pérez	12579	3879
0	Pimiento 60, R. Garrido	1723	1118
0	Vendome 62, I. Díaz.	4446	1770
		25477	10608

Dividendos: de Day, $ 15.30 y 6.00; de Orán $ 8.30.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 3'51" 1|5.

Football y otros deportes

A PROPOSITO DE UN RUMOR

Continúa tomando cuerpo y tiende a generalizarse la versión que da como segura la incorporación de Progresista a la nueva liga.

Días pasados desmentimos categóricamente la versión; y es que entonces teníamos la certidumbre de que no obstante las tentadoras promesas que se le habían hecho, continuaba la entusiasta muchachada de Progresista fiel a la causa que abrazaron con suelva el conificto, otros entienden que menor beneficio que nadie.

Los acontecimientos producidos de aquel entonces al presente; la certidumbre de que precisamente los que por múltiples causas son los menos indicados para hacerlo, son quienes no obstante le tiran a Progresista, ha provocado — como no podía ser menos — una reacción entre los asociados, del simpático club que provocará a buen seguro una actitud francamente decidida, sin que ello importe acomodo de ninguna clase, ya que ed continuar dande está, será Progresista quizás la única institución de intermedia que teniendo méritos más que suficientes, no ha gestionado ante nadie ascenso alguno.

Y para el caso de decidirse a irse — cosa que hoy por hoy no nos tomaría de sorpresa—lo hará sin importarle un comino la división en que habrá de actuar, acostumbrada como está a hacer sport por el sport mismo.

El punto habrá de quedar definitivamente dilucidado mañana, ya que al reasumir el mando su activo presidente don Ramón Lorenzo, sabrá él con la entereza de carácter, fijar rumbos a la institución, de acuerdo siempre con los anhelos de los asociados.

Veremos qué habrá de resultar al fin de cuentas.

¿QUE CLUBS SE QUEDAN?

Sigue la racha de deserciones.

A la ya larga lista de clubs de intermedia que abandonan las filas asociacionistas para incorporarse a la Asociación Amateurs de Football, habrán de añadirse entre hoy y mañana los nombres de otras meritorias instituciones de dicha categoría.

Cabe decir que cunden las deserciones y ante el fenómeno que ello significa, no podemos menos que preguntar con nuestro título, un tanto azorados:

—¿Qué clubs se quedan?

PARA HOY

Para hoy están citados los presidentes de los clubs de primera división de la vecina orilla, a fin de resolver cuál habrá de ser la actitud a seguir en el actual conflicto.

Las opiniones se encuentran entre ellos sumamente divididas, al punto que mientras unos entienden que los uruguayos deben abstenerse de jugar con los argentinos hasta que se resuelva el ocnflicto, otros entienden que vista la intransigencia de los actuales dirigentes empeñados en dificultar toda tramitación conciliatoria, se impone de hecho entrar de lleno en arreglos con la Asociación Amateurs.

Veremos cuál de las dos tendencias triunfa.

EL COMBINADO DE INTERMEDIA

La brillante performance que produjera ayer el equipo de combinados de intermedia que midiera sus fuerzas con un combinado formado a base de jugadores de primera, ha venido a evidenciar una vez más en forma indubitable, toda la razón que nos asiste cuando desde hace años venimos sosteniendo en estas columnas la necesidad de que se tengan en cuenta para las grandes bregas, los buenos jugadores que indiscutiblemente militan en las divisiones inferiores.

El combinado de ayer, no obstante distar mucho de ser un exponente del máximum del poder de los equipos representativos de intermedia, no pudo en verdad producir mejor impresión.

Ello empero, si se hubiera obrado con mayor tino, evitando exclusiones odiosas a la par que inclusiones interesadas, bien pudo haberse constituído un equipo capaz de batir en buena forma al equipo que fuera su adversario.

Con todo, es de felicitarse que aunque tarde, los clubs de divisiones inferiores sean tenidos en cuenta, siquiera para algo más noble que simples cuestiones de baja politiquería deportiva.

CONFIRMACION DE NUESTRA TESIS

El inesperado ascenso del Vélez Sársfield al círculo privilegiado y la decisiva victoria de éste frente a Independiente, confirmó ampliamente todo cuanto siempre hemos dicho con respecto a los clubs de divisiones inferiores, tan injustamente olvidados, no obstante las mentidas promesas de que se les hiciera víctima en vísperas electorales.

Confiamos sinceramente en que la convincente prueba que de su valía acaba de dar Vélez Sársfield, al derrotar a un equipo de la talla de Independiente, habrá de preocupar una vez por todas la atención de los dirigentes en favor de los clubs desheredados.

¿LA FEDERACION PLATENSE, TAMBIEN?

Accidentalmente nos entrevistamos anoche con un caracterizado miembro de la Federación Platense de Football, quie nos manifestó con las reservas del caso, que la entidad de referencia habría de adoptar una resolución de capital importancia, directamente relacionada con el actual conicto deportivo.

Como nuestro interlocutor se encerrara al respecto en un mutismo absoluto, mucho nos tememos, dado el sarampión desercionist a reinante, que también la Federación Platense se pase a la nueva liga.

Def. de Gim. y Esgrima v. Patricio

Este importante match jugado ayer tarde en la cancha del club Alumni, dió lugar a una serie de jugadas agradables. Unas dos mil personas concurrieron a presenciarlo, en el cual se disputaban once medallas de plata y una copa donada por el señor Enrique Corres. Triunfó en definitiva el segundo team por un goal a cero.

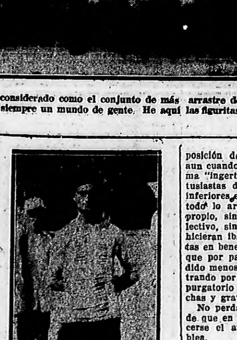
El team vencedor era el siguiente:

El team vencedor era el siguiente:

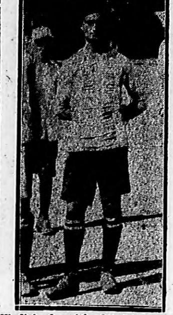
Girola; Hornos, Roverano. Iglesias, Mac Garocho, Mellado, Cancello; Faverio, Fuente, Casch (cap.), Panzini y Maers.

Todos fueron felicitados por el "hincha" Oddone, quien los obsequió con un banquete en la confitería del Molino, junto con el señor Eguiguren (a) Cayordito.

El juez señor Alberto Luis Cayorda fué felicitado por los vencidos y vencedores.



El simpático equipo de Boca Juniors, considerado como el conjunto de más arrastre dentro del football nacional. Donde juegan los "geneises" hay siempre un mundo de gente. He aquí las figuritas de los cracks para deleite de las chicas boquenses.



Nicolini, el capitán del club campeón de seguna en la zona sud: "El Porvenir".

Torneo atlético

CIRCULO SOCIAL A B C

Más de dos mil personas se dieron cita en el field del Círculo Social A B C paar presenciar el torneo atlético que en homenaje de la batalla de Tucumán se realizó el domingo pasado 5 del actual en las calles Avenida San Martín y Espinosa, dando el resultado siguiente, en las diferentes pruebas:

Carrera de Resistencia, 1.o sargento E. Gómez; 2.o N. Acosta.

Carrera de banderitas, se adjudicó el triunfo el equipo azul.

Match de football entre los equipos de 1.a división de los clubs A C C versus Gimnasia y Esgrima del Caballito, paar disputarse un arica y artística copa donada por ambas comisiones, adjudicóse el triunfo, después de una lucida y reñida brega, el equipo local por goals a 1, marcados as: 1 H. Aracena y 1 J. Maglio.

A B C, E. Tirante, A. Dipani, A. Lossio, A. Picasso D. Geache y J. Geache, A. Onorato, H. Aracena, L. Nerone J. Maglio, C. Dimásimo (cp.)

Linesman T. Berra; referée, Uslenghi.

El acto fué amenizado por la banda de exploradores General Belgrano, cedida galantemente.

¿QUE SE QUIERE?

Realizada la reciente asamblea, el Consejo Superior ha llevado a cabo tres de sus acostumbradas reuniones semanales, sin que hasta la fecha se haya pronunciado con respecto al anhelo que exteriorizaran los asambleístas, al formular la declaración de que habría de verse con agrado que se resolviera no descendieran este año los cuadros de intermedia, dadas las anormalidades que son de púbiico dominio.

Francamente este indiferentismo glacial por los clubs de divisiones inferiores, no nos toma mayormente de sorpresa, acostumbrados como estamos a la insinceridad de los dirigentes que más se empeñan en aparecer ante el concepto de la opinión pública como verdaderos defensores de los clubs desheredados hasta el presente de toda protección.

Y, sin embargo, mal que les pese, la declaración en tal sentido habrá de venir, por cuanto si el Consejo Superior no se decide a formularla en el transcurso de la presente semana, están ya tendidas las líneas de tal suerte, que una próxima asamblea no podrá menos que sancionarla, no diremos por unanimidad, porqué bien sabemos cuáles son las siniestras intenciones de ciertos dirigentes, pero sí por una mayoría abrumadora, dada la composición de la asamblea, puesto que aun cuando haya en el seno de la misma "ingertos", existen empero los entusiastas defensores de las divisiones inferiores en las horas difíciles, en que todo lo arriesgarán no en provecho propio, sino pensando en el bien colectivo, sin soñar siquiera que cuanto hicieran iba a resultar al fin de cuentas en beneficio de un puñado de vivos que por pasarse de tales, no han podido menos que mostrar la hilacha, entrando por el enmarañado sendero del purgatorio deportivo, ya que son muchas y graves las faltas cometidas.

No perdamos, empero, la esperanza de que en estos días habrá de satisfacerse el anhelo general de la asamblea.

Por Palermo, zona norte

SE DICE

Que Martinelli, de la casa Mellado y Bridyer, junto con el pibe Oddone, andan haciendo fuerza para buscar buenos jugadores.

—Que ya tienen en vista a Nicolás Salazar, jugador discreto, que ha actuado por los clubs Huracán, Porteño, Estudiantes, Floresta, Kimberley, Caseros, Palermo, Iraola, y estos últimos años actuaba en la Liga Comercial, jugadon por Ideal de los Novios, M. Zabala y Castillo y Cía., últimamente.

—Que anda sin empleo.

—Que espera algún llamado de casa comercial.

—Que se domicilio es calle Almeyra 2624.

—Que Gustavo Sosa y L. Ruria se dedicarán al tango japonés, sin música.

—Que Alfredo Lanterno es director de uan orquesta titulada "Los cadáveres".

—Que ofreció sus servicios gratuitos para el caserio del célebre forward de Sportivo Palermo, J. Torio.

—Que la farra será en la casa de la nena.

—Que Pedro Corbella estrenará un traje de cambrona para ese día.

—Que la muchachada de Sportivo no faltará.

BOXEO

LEONARD RECUPERA SU TITULO

Noticias recibidas de los Estados Unidos hacen saber que Benny Leonard ha obtenido un brillante triunfo por knock-out, en la octava vuelta, sobre Willy Ritchie, boxeador este último que no hace mucho derrotó a Leonerd por puntos en un encuentro a cuatro vueltas.

Con este triunfo Leonard ha recuperado su título de campeón mundial de peso liviano y, como la primera vez que lo obtuviera, ha sido venciendo a Ritchie.

Antes de la pelea, los diarios yanquis publicaron interesantes notas sobre la calidad, preparación y confianza que en el triunfo de sus puños tenían los rivales. Uno de ellos dice:

—Hoy lunes se efectuará en el Sporting Club de Dave Mackey uno de los encuentros más interesantes del año, entre los pesos livianos Willy Ritchie y Benny Leonard, por el campeonato y un premio de 25.000 dólares.

Ambos han trabajado como nunca lo habían hecho, así que la batalla promete ser de mucho interés.

Desde que Ritchie venció a Leonard en San Francisco, éste deseaba ardientemente encontrarse con su vencedor.

Si pude vencer a Leonard en cuatro vueltas, ¿qué podré hacer en ocho?, dice Ritchie. Leonard tendrá otra derrota. Estoy seguro, pues nunca me he encontrado mejor.

Y Leonard ha dicho:

—Ahora que he terminado mi entrenamiento quedaré sorprendido si Ritchie no encuentra un knock-out al fin de las ocho vueltas.

En mi match de San Francisco no tuve tiempo para nada. Sólo peleamos cuatro vueltas. Esta noche será muy diferente. No creo que Ritchie pueda resistir ocho vueltas. Y si la pelea llega al fin, mi adversario no podrá pelear por algún tiempo".

Brichetto, que no quiere saber absolutamente nada de football

Porque se fué Vélez Sarsfield

Datos pará la historia

Hace tiempo que sigo con simpatía en sus partidos al Club Vélez Sarsfield y es por esto que hoy me permito escribir estas líneas sin otro fin que recordar hechos pasados y presentes, y aplaudir al mismo tiempo el gesto de este Club al retirarse de la Asociación Argentina de Football, porque ello es digno de todo elogio y significar esto una lección de altivez.

Este cuadro que con sus colores defendió gallardamente el prestigio de todas las intermedias, las que con su silencio se hicieron solidarias del atropello inaudito de restarle 8 puntos, no deben olvidar que siempre obtuvo victorias en el field y no como esos cuadros que andan a la pesca de puntos que no son capaces de ganar sino por medio de embrollos en la Asociación; que esta intermedia les ha dado tal brillo que jamás serán capaces de imitar; no olviden tampoco que miembros respetables del C. S. encuadrándose dentro de un sano y justo criterio, supieron hacerle justicia, devolviéndole esos ocho puntos que tan legítimamente había ganado. Solo es de lamentar que en aquella circunstancia no se tomaran medidas enérgicas contra aquellos que con argucias pretendieron tergiversar la más pura verdad de los hechos.

El cuadro Vélez Sarsfield tiene el orgullo y puede decirlo bien alto, hemos jugado 28 partidos y en ninguno fuimos vencidos ,y hoy este cuadro ejemplar, es nuevamente blanco como siempre de los malos elementos, de los sin conciencia que en el año 1918 siguiendo el sistema de embustes y artimañas que les son características, hicieran malograr toda ventaja a este Club, que se vislumbraba campeón de esa zona en el mencionado año, era necesario obstaculizarlo porque así lo exigía el candidato favorito y al que era forzoso costara lo que costara, hacerlo campeón sin fijarse en los medios que se pondrían en ejecución.

El caso Banfield está aún fresco en la memoria de todos, se les sustrajo 4 puntos, después le tocó el turno a otro Club al que por medio de amenazas se le restó 2 o 3 jugadores en el partido en que debieron actuar contra este favorito, puesto que de hacerlo habrían peligrado sus empleos al jugar en su contra, dado que el presidente de este Club era a la vez socio de una fábrica de latas en lo que estos trabajaban, otras veces porque los referées encargados de dirigir estos lances eran pobres gentes, elementos dóciles que ya venían aleccionados para hacerlo ganar, porque como es notorio no lograrían hacerlo por sus propios medios y por eso era necesario buscar cómplices; una de las pruebas mas irrefutables es el caso Banfield, así deliberadamente y gracias a estos métodos el Club Vélez Sárfield vió defraudadas sus más legítimas esperanzas de ascenso.

El Club Vélez Sarsfield manteniéndose siempre en el nivel caballeresco que lo caracteriza, no provocó por esto ninguna incidencia; esperó pacientemente el año 1919 para empezar nuevamente su campaña; ya hemos visto como se ha desarrollado ésta, valiéndole los más elogiosos artículos de CRITICA el mejor y más difundido diario de la tarde por su brillante actuación y cuyos triunfos en todas partes tuvieron la más simpática acogida.

Este Club jamás aceptó la limosna de puntos, como lo ha hecho recientemente un cuadro, porque esto hubiera significado una humilación para su orgullo de sportsmen.

Ahora bien, necesario era empezar los trabajos de zapa con el fin de derrumbar al futuro campeón de 1919, porque no transigía con esa recua de mercenarios, y dar lugar a que el favorito tuviera el paso libre, al que seguramente ya le tenían prometido llevarlo a escalonar un puesto, que otros cuadros con más méritos y con más sobrados derechos no consiguen llegar; ahora véamos como empezaron los trabajos:

UN POCO DE HISTORIA

Primer caso. — El partido jugado con Nueva Chicago fué el punto inicial de esta farsa, el Club Vélez Sarsfield debió perder este partido, pero como no sucedió así, puesto que al marcar el 2o. goal Vélez Sársfield, protesta airadamente un jugador de Nueva Chicago y se saca la camiseta dentro del field después es atacado a puñadas por un jugador de Vélez Sarfield por un jugador de Nueva Chicago y por último abandonan el field en son de protesta, mientras que algunos miembros de la C. D. de Nueva Chicago invitaba a sus parciales a invadir el field y agredir a los jugadores locales ¿que fin guiaba a estos?, se adivina, sencillamente habían fallado en sus planes, ¿quién debió perder en este lance? forzosamente Vélez Sarsfield y es por eso que inventaron esa treta que tendría por resultado jugar nuevamente este partido (esto es voz corriente) y donde irremisiblemente Vélez Sársfield debía perder.

SIGUEN LOS CONCRETOS

Segundo caso. — El 5 del corriente se juega con Argentinos Juniors, lo que el público presenció no tiene nombre; Vélez Sarsfield no empató, esto es falso, Vélez Sarsfield ganó correctamente, el goal marcado por el gugador Basadene, fué bien marcado, pero como hemos dicho antes, era necesario que Vélez Sarsfield perdiera para dejar completamente libre el campo al favorito, y por eso fué que descaradamente anuló el goal el mal llamado referée, sujeto este que siendo jugador agredió a un referée y siendo referée fué expulsado de la Asociación por significar un mal elemento y fué precisamente éste el designado para dirigir un lance que requería una persona decente y no un elemento incondicional, y a fe que sus amos deben haber quedado satisfechos de su conducta.

Este angelito ha pasado a la Asociación un informe donde dice que su actuación en el mencionado partido no tiene nada de criticable, que desfachatez la de este sujeto.

Y para terminar, la asamblea en que se decidió el retiro de afiliación de la Asociación Argentina de Football, es la prueba más concluyente de la razón con que este Club justifica tal resolución, sino tráigase a la memoria si Club alguno ha obtenido tan inmensa mayoría de votos para resolver un asunto de tal magnitud como era éste: la asistencia de 318 socios donde 317 votaron por el retiro de la Asociación y 1 solo en contra, es la prueba más evidente de que sus componentes están hartos de tanta mentira y por eso la votación dice elocuentemente cual era el pensamiento de todos sus asociados.

Diré también que el Club Vélez Sarsfield no se retira porque tema dejar de ser el campeón de su zona (puesto que en ella no ha habido un solo cuadro que pueda jactarse de haberlo vencido) como lo propalan por ahí a todos los vientos algunos biliosos, esos despechados que no saben lo que es un gesto digno, los que no conocen la altives de hombres, a esos me dirijo para decirles que esto es doblemente falso, se va porque así lo exige la noble altives de que siempre supo hacer gala esta meritoria entidad, digna de todo respeto.

Mauricio Lescano.

S|c. Coronel Bonorino 587.

¿Qué clubs deben de ascender?

LAS INTERMEDIAS DE LA ACTUALIDAD

Nadie mejor indicado que el pú-

la sección deportes de CRITICA.

Las cartas debe ser dirigidas a

El concurs ose cierra el 15 del mes entrante, a las 6 de la tarde.

"extras", concretando los méritos de las respectivas entidades.

lar el acto.

Pueden, además, enviarse cartas por semana, en presencia de todos ols interesados que deseen controhoy el presente concurso, en el que las cartas serán abiertas una vez

No reconocerlo es pecar de ilógico. Por eso CRITICA abre desde blico deportivo para brindar una opinión definitiva.

He aquí el cupón:

Creo que estos clubs deben ser ascendidos:

1 ——————————

2 ——————————

3 ——————————

4 ——————————

5 ——————————

6 ——————————

7 ——————————

8 ——————————

9 ——————————

10 ——————————